

भगिनी निवेदिता

[अल्प-परिचय]

भगिनी निवेदिता यांचें नांव पुष्कळ नवभारतियांस माहीत नसतें. ज्या ज्या वेळेस विद्यार्थ्यांजवळ मी निवेदितादेवींचें नांव काढलें, त्या त्या वेळेस ते विचारीत, ' या निवेदिता कोण ? ' ज्या विदुषीने ब्रह्मचारिणी राहून भारताची शब्दचर्या स्वासापर्यंत सेवा केली, तिचें नांव माहीत नसणें ही कृतज्ञता आहे. दुःखाची गोष्ट ही की, या थोर सेविकेचें नीटसे चरित्रहि कोणी लिहिलें नाही. ज्या बंगालमध्ये राहून त्यांनी सारें जीवन दिलें त्या बंगाली भाषेतहि त्यांचें सविस्तर चरित्र नाही. एक लहानसें पत्रकवजाच चरित्र आहे. असो.

भगिनी निवेदिता यांचें मूळचें नांव मार्गरेट ई. नोबल असें होतें. विवेकानंदांची व त्यांची इंग्लंडमध्ये भेट झाली. अमेरिकेंत अद्भुत विजय संपादन विवेकानंद इंग्लंडमध्ये गेले होते. त्यांच्या व्याख्यानांस हजारो स्त्रीपुरुष जमत. निरनिराळ्या वेळी प्रश्नोत्तररूप चर्चाहि होई. मार्गरेटवर विवेकानंदांची छाप पडली. त्यांचे विचार ऐकून त्यांच्या जीवनांत क्रान्ति झाली. मार्गरेट आविवाहित होती. अनेक शास्त्रांचा तिने अभ्यास केला होता. गणितशास्त्र, इतिहास, समाज-शास्त्र, चित्रकला अशा विविधविषयांचें सखोल अध्ययन तिने केलें होतें.

एके दिवशीं विवेकानंदांस तिने विचारलें, " मी हिंदुस्थानासाठी काय

करूं ? ” विवेकानंद म्हणाले, “ हिंदुस्थानांत देऊन सेवा करा. हिंदी स्त्रियांना शिक्षण द्या. हिंदुस्थानात भयंकर अज्ञान आहे. सर्वत्र ज्ञान नेण्याची जरूरी आहे. भारतात या. खरेच या. ”

मार्गरेटने निश्चय केला. स्वजन व स्वदेश सोडून ती भारतास येण्यासाठी निघाली ! ज्या हिंदुस्थानला ब्रिटनने लुटलें, त्या हिंदुस्थानची सेवा करावयास ही निघाली. ती हिंदुस्थानांत आली. विवेकानंदाबरोबर हिंदुस्थानभर हिंडली. विवेकानंदापासून ज्ञान घेत होती, अमृत पीत होती, श्रीरामकृष्ण परमहंसाच्या पुण्यकथा ऐकत होती. जीवनात नवविद्युत् संचरत होती

त्या वेळेस हिमालयातील प्रवास चालला होता. मार्गरेट अस्वस्थ झाली होती. पुन्हा इंग्लंडमध्ये परत जावें असे तिच्या मनात आलें चलबिचल सुरू झाली. अनेक प्रकारच्या वैचारिक शंकाहि मनात उद्भवत होत्या. मार्गरेट संचित होऊन बसली होती तिकडून विवेकानंद आले. ज्ञानवैराग्याची ती पावनगंगा आली. त्यांनी मार्गरेटकडे पाहिलें. ते म्हणाले, “ चिंता करूं नरो ” असें म्हणून त्यांनी तिच्या मस्तकावर हात ठेवला. मार्गरेटची समाधि लागली कित्तेक वेळाने ती शुद्धीवर आली. अपार आनंदात चुपकडून जणु ती बाहेर आली. थोर अनुभव !

हिंदुस्थानात राहण्याचें ठरलें मार्गरेटचें नाव निवेदिता ठेवण्यात आलें. निवेदिता म्हणजे अर्पण केलेली निवेदितेने आपल्या जीवनाचा भारतास नैवेद्य दाखविला श्रीरामकृष्ण परमहंस व विवेकानंद यांच्या चरणी तिने जीवन वाटिलें. निवेदितादेवी आपल्या प्रत्येक लेखाचे खाली “ श्रीरामकृष्ण व विवेकानंद यांची निवेदिता ” असें लिहीत.

विवेकानंद १९०२ मध्ये समाधिस्थ झाले. निवेदिता क्षणभर स्तिमित झाल्या; परंतु त्यांच्या जीवनात प्रकाशाचा अमर दीप लावला गेला होता विपन्न भारत समोर उभा होता अन्नहीन, वस्त्रहीन, ज्ञानहीन, स्वातंत्र्यहीन असा हा महान् भारत त्यांच्या डोळ्यासमोर होता त्याच्या सेवेस त्या उभ्या राहिल्या

हिंदुस्थानला त्यांनी आपलें मानलें. तुम्हाआम्हाला ही भरतभूमी आपली वाटत नसेल, इतकी ती निवेदितादेवीस वाटे. आपला हा देश, आपले बंधू अशा

शब्दांनी त्या हिंदुस्थानचा व हिंदी जनतेचा उल्लेख करीत. जणु त्या हिंदुस्थानांत जन्मावयाच्या, परंतु चुकून तिकडे गेल्या.

१९०० च्या सुमारासच ग्रेगोरी हिंदुस्थानांत पसरत होता. कलकत्त्यासहि ही सांघ गेली होती. निवेदितादेवींनी खूप सेवा केली. कलकत्ता शहरांतील गल्यांतून फार घाण असे. निवेदिता देवी झाडू घेऊन गटारों व रस्ते साफ करीत. एक इंग्रज तरुणी सहा हजार मैलांवर येऊन भारतीयांचे रस्ते साफ करूं लागली. आज मिरायाई तेंच करीत आहेत; परंतु आम्ही हिंदी जनता काय करीत आहोंत ?

महर्षि सेनापति चापट नेहमी म्हणत असतात की, या देशांत दोन प्रकारची घाण आहे. एक पारतंत्र्याची घाण, व दुसरी अज्ञान व अस्वच्छता यांची घाण. ही दोन्ही प्रकारची घाण दूर करण्यासाठी निवेदिता उभ्या राहिल्या.

भारताला स्वातंत्र्यासाठी उद्युक्त करावयाचें होतें ? त्यासाठी राष्ट्रीयत्वाच्या रूपनांचा प्रसार करणें अवश्य होतें. तरुणांच्यासमोर राष्ट्रीयत्वाचे तेजस्वी विचार नेले पाहिजे होते. शाळांतून, कॉलेजांतून, वर्तमानपत्रांतून, मासिकांतून- सर्व साधनांच्या द्वारा नवराष्ट्रनिर्मितीस चालना दिली पाहिजे होती. श्री० रोमा रोलां या विश्वविख्यात फ्रेंच साहित्यिकाने विवेकानंदांचें जें चरित्र लिहिलें आहे, त्यांत ते म्हणतात, “विवेकानंद सर्व गोष्टींच्या आधी राष्ट्राचा उद्धार करणारे आहेत. He is first essentially a nation-builder.” खऱ्या धर्माचें ज्ञान नसल्यामुळे राष्ट्रास विकलता आली असें विवेकानंद म्हणत. या राष्ट्राचा उद्धार करावयाचा म्हणजे सद्धर्माची कल्पना दिली पाहिजे. व्यावहारिक वेदान्त शिकविला पाहिजे. प्रयोगालयांतील वायु वेदांतील मातारिश्वाइतकाच पवित्र आहे हें पटाविलें पाहिजे. भारताच्या विशाल संस्कृतीची, धर्मांतील उदात्त तत्त्वांची भारतीय जनतेस विस्मृति पडली होती, म्हणून वार्डट दिवस आले. विवेकानंदाना हा भारत केव्हा मुक्त झालेला पाहीन असें होई. ते म्हणत, “मला एक हजार सेवक द्या; परंतु ते सिंहाच्या छातीचे द्या की भारताचें रूप बदलून राकीन.” विवेकानंद, ब्रह्मवाधव उपाध्याय व देशबंधु चित्तरंजनदास या तिघांच्या देश-भक्तीस सीमा नाही, असें बंगालमध्ये मानतात. या देशांतील स्त्रियांची, हरिजनांची,

रानटी लोकाची स्थिति डोळ्यासमोर देऊन विवेकानंद रात्रीच्या रात्री रडत. असा हा महापुरुष होता. सर्व राष्ट्र चैतन्यमय व्हावे, तेजाने उठावे, ज्ञानाने फुलावे, स्वातंत्र्याने शोभावे असे त्यांना वाटे.

विवेकानंदाच्या मरणानंतर श्रीरामकृष्ण मिशन या संस्थेने हिंदुस्थानभर संस्था स्थापिल्या. या संस्थामार्फत शिक्षण वगैरे काम केले जाते दुष्काळ, पूर वगैरेंत मदत केली जाते दवाखाने चालावेले जातात असे हे विधायक काम चालले आहे, परंतु या कार्यात राष्ट्र उठविण्याची ज्योत नाही विवेकानंदाची ती राष्ट्र उभे करण्याची ज्वाला या कामात नाही एम्मा एक थोर सेवक निवेदिता-देवीस भेटावयास गेला होता. भेटल्यावर तो म्हणाला, “ आता बेलूर येथील श्री रामकृष्णमिशनच्या मठात जाऊन येतो ” निवेदिता म्हणाल्या, “ तुम्ही जा तेथे, परंतु तुम्हाला तेथे विवेकानंद सापडणार नाहीत ” याचा अर्थ काय ? याचा अर्थ एवढाच की, विवेकानंदाचे संपूर्ण दर्शन तेथे होणार नाही. राष्ट्र उभे करू पाहणाऱ्या विवेकानंदास हे मठवाले पचवू शकत नाहीत त्या मार्गाने जाऊ इच्छित नाहीत .

निवेदिता व श्री रामकृष्णमिशन यांचे मतभेद ज्ञाले निवेदिता स्वतंत्रपणे काम करीत होत्या. त्यांना नवभारत पहावयाचा होता. बंगाली तरुणांस त्यांनी राष्ट्रीयता शिकविली कलकत्त्यातील त्यांची व्याख्याने मोठी स्फूर्तिदायक असत एकदा त्या म्हणाल्या, “ रामायण व महाभारत का एकदाच लिहिले गेले ? नाही रामायण व महाभारत रोज लिहिले जात आहे त्यात सामील व्हा. राष्ट्राचा नवा इतिहास बनवला जात आहे त्यात भाग घ्या ”

निवेदिता सुंदर बोलत व उत्कृष्ट लिहीत. त्यांच्या लिखाणात एक प्रकारचे ओज आहे, प्रखरता आहे, स्फूर्ति आहे भारतीय तत्त्वज्ञान, इतिहास, कला यावर त्यांनी किती लिहिले ? भारताचा आत्मा त्यांनी दाखविला भारतीय कलावरील त्यांचे लेख अनुपम आहेत त्यांनी स्वतः युरोपियन चित्रकला व शिल्पकला याचा मार्मिक अभ्यास केलेला होता स्वतः युरोपातील उत्कृष्ट चित्रसंग्रहालये व शिल्प-संग्रह पाहिले होते भारताचीहि यात्रा करून मंदिरं, लेणी, गुंफा, मशिदी, किल्ले सर्व त्यांनी सहृदयतेने, भावभक्तीने व मार्मिकतेने पाहिले होते भारतीय इति-

हासाचा व कलाचा त्यांना किती अभिमान ! भगवान् बुद्ध, अशोक, अकबर, राणा प्रताप, शिवछत्रपति, चादचिबी, अहल्याबाई वगैरे नावे जाठवताच त्यांची समाधि लागे. एकदा त्या बुद्धगयेला गेल्या होत्या. येथे भगवान् मुद्दास ज्ञान झाले, हा विचार मनात येऊन त्याच्या डोळ्यातून अश्रुधारा वाहू लागल्या तेथून जाताना तेथील एक दगड त्यांनी बरोबर नेला. तेथील अशुरेणु त्यांना पवित्र वाटत होता. तो दगड त्याच्या टेबलावर असे त्या दिर्घला गेल्या होत्या. तेथील प्रख्यात खुदायक्ष ग्रंथालयात शहाजहानचें हस्ताक्षर आहे. शहाजहान, मुम्ताज व ताज-महाल या तीन वस्तूबद्दल निवेदितादेवींस पार पाटें शहाजहानचें तें हस्ताक्षर पाहून त्यांचें हृदय उचंचळलें पत्नीची पवित्र स्मृति वाळगणारा, ताजमहाल बांधणारा शहाजहान त्याच्या डोळ्यासमोर आला त्यांनी तेथील व्यवस्थापकास विचारले, “मी या कागदाला क्षणभर हात लावूं का ?” त्यांना परवानगी मिळाली. त्यांनी त्या हस्ताक्षराला हात लावला व डोळे मिटून उभ्या राहिल्या ताजमहालचें स्वप्न पाहणाऱ्या शहाजहानच्या काळात जणु त्याचा आत्मा जाऊन आला

हिंदुस्थानातील अशुरेणूबद्दल, हिंदी वस्तूबद्दल, हिंदी इतिहासाबद्दल असें प्रेम कितीकास आहे ? आपण स्वतःला भारतीय म्हणवतो, परंतु आपलें हृदय असें उचंचळतें का ? निवेदिता हिंदुमुसलमानांच्या केवळ मारामाऱ्याचा इतिहास पाटणारी नव्हती. थोर राष्ट्रीयतेच्या दृष्टीने पाहणारी होती स्वामी विवेकानंद महामाद्याच्या जन्मादिवशी उपवास करीत असत, ज्याप्रमाणे घुडजयंती, कृष्णजयंतीसहि ते करीत अशा महापुरुषाच्या चरणाशी बसून निवेदितेने राष्ट्रसेवेंचे व राष्ट्रीयतेचे धडे घेतले होते

कलकरायास ‘मॅडर्न रिव्ह्यू’ हें मासिक १९०७ मध्ये सुरू झालें कोणताहि नवीन उपक्रम असो, त्याला निवेदिता साहाय्य व्हावयाच्या या मासिकासाठी त्या नेहमी लिहीत त्या लेखाची पुस्तकें झाली आहेत ते सारे लेख केवळ स्फूर्तिमय आहेत हिंदुमुसलमान कशी नवसंस्कृति निर्मित होते, भारताचा संदेश काय, नवीन प्रश्न कसे हातीं घेतले पाहिजेत, भारतीय कलांतील विशेष कोणता, एक का दोन - शेकडो विषयावर त्या लिहीत त्यांच्या लिहिण्यांत अभिजातता आढळून येते प्रतिभा दिसून येते. इतिहाससंगोपक राजवाड्याजवळ जशी एक प्रकारची प्रतिभा होती तशी निवेदितादेवीजवळ होती

त्या पाश्चिमात्य देशांतीलही वर्तमानपत्रांस व मासिकांस लेख पाठवीत. लेख लिहूनच त्यांना स्वतःचा उदरनिर्वाह करावा लागे; परंतु एकदा एका युरोपियन संपादकाने “अशा अशा प्रकारचें लिहाल, तर इतके पैसे देऊं” असें सांगितलें. निवेदितेने कळविलें, “मी लिहान तसें हवें असेल तर कळवा. दुसऱ्यांच्या मतां-प्रमाणे मी लिहीत नसतें.” त्या पैशासाठी लिहांत नसत. त्यांच्या लिहिण्यांत त्यांचा आत्मा असे, त्यांना सापडलेलें सत्य असे.

लेख लिहिणें व व्याख्याने देणें हें त्याचें काम असेच, परंतु कलकत्त्यास त्यांनी मुलींची शाळा काढली. प्रथम या पाश्चिमात्य बाईंच्या संस्थेंत कौर्णा मुली पाठविला. त्यांनी घरोघर जाऊन मुलींची भिक्षा मागावी. सायंकाळीं शाळेंतील मुली घरोघर नेऊन पोचवाव्या. त्यांची तपश्चर्या फलद्रूप होऊं लागली. शाळा भरभराटली. ही शाळा म्हणजे त्याचें जीवन. सर्व कांही शाळेसाठी. रात्रंदिवस शाळेचें चिंतन. जें काम हातीं व्यावयाचें त्यांत सारा आत्मा ओतावयाचा, ही तर गीतेशी शिकवण.

पै नू पै या शाळेसाठी खर्च होई. निवेदिता तपस्विनीप्रमाणे रहात. त्याच्या खोलींत कांही नसण्याचें सौंदर्य होतें. त्या खोलींत फक्त एक चित्र होतें. तें त्याच्या शाळेंतील एका मुलीने काढलेलें होतें. आपल्या शाळेंतील विद्यार्थ्याने काढलेल्या चित्राने आपली खोली सजविणारे वितीसे शिक्षक असतील ? एकदा प्रख्यात कलाभ्यासी व कलाटीकाकार श्री कुमारस्वामी निवेदितादेवींस भेटावयास आले होते. कलेवर बोलणें झाल्यावर कुमारस्वामी खोलींतील तें चित्र पाहून म्हणाले, “सुंदर आहे हें चित्र.” निवेदिता म्हणाल्या, “आमच्या, शाळेंतील मुलीने काढलें आहे तें.” कुमारस्वामी निघून गेल्यावर निवेदितादेवी त्या मुलीच्या घरां धावत गेल्या व म्हणाल्या, “पाहिलेस, कुमारस्वामींनीमुढा तुझें चित्र चागलें ठराविले. केवळ मीच नाही. चागलेंच आहे तुझें चित्र.” त्या मुलीला किती आनंद झाला असेल ? खरा शिक्षकच असें वरूं शकना.

एकदा निवेदितादेवी आपल्या खोलींत बसल्या होत्या. कलकत्त्यास उन्हाळ्यांत फारच उकडतें. जमें शिजल्यासारखें होतें. निवेदिता आपल्या खोलींत पुढ्याच्या एक तुकज्याने वारा घेत होत्या. इतक्यात कोणीतरी मुलागतीसाठी आले. मुलासतवाला म्हणाल, “एखादा पंगवा का नाही घेत विकत !” ही थोर

सेविका म्हणाली, “ पंखा कसा घेऊं ? तो आणा माझ्या शाळेसाठी नको का ? ” किती संस्थाचालकास आपल्या संस्थेविषयी असं प्रेम असेल, तिच्यासाठी असा त्याग करावा असं वाटत असेल ?

राष्ट्रीयत्वाचा अभिमान आपल्यापेक्षा निवेदितादेवींना सहस्रपटीने अधिक वाटे. आपल्या देशी बोलण्यात मधून इंग्रजी शब्द येतात. त्यांना हे स्वपत नसे एके दिवशी त्यांच्या शाळेतील मुली आपसात बोलताना, “ लाइन लाइन ” हा शब्द वरचेवर उपयोगीत होत्या. निवेदिता जात होत्या. त्या थापल्या व म्हणाल्या, “ लाइन लाइन काय म्हणता ? त्याला बंगाली शब्द कोणता ? ” मुलींना पटकन् सांगता येईना. एकीने “ रेखा ” हा शब्द सुचविला निवेदितेस परमानंद झाला. त्या म्हणाल्या, “ हा, बरोबर. लाइन म्हणजे रेखा. रेखा ” असं म्हणून तो शब्द घोळीत त्या निघून गेल्या

त्यांनी प्रौढ स्त्रियांसाठीहि वर्ग उघडले. बंगाली स्त्रियात पडदा आहे पडदानशीन स्त्रिया येणार कशा ? शेवटी निवेदितादेवी एका घरी जात. तेथे बाया जमत निवेदिता तेथे शिकवीत व मग बायका पुन्हा पडदानशीन होऊन आपापल्या घरी जात काही दिवस या घराशेजारीच त्या स्वतः येऊन राहिल्या

अशा रीतीने स्त्रीशिक्षणास त्यांनी चालना दिली लेखानी, भाषणांनी राष्ट्रीयत्वास व राष्ट्रीय संस्कृतीच्या विविध अंगास चालना दिली भारतीय कला व इतिहास याचा कसा अभ्यास करावा तें शिकविलें भारताय कलातून व संस्कृतीतून सर्वत्र प्रतीकवाद कसा आहे तें दाखवले हें सारें करात असता, रस्ते झाडणें, आजान्याची शुध्दपा करणें वगैरे कामें चालून असत बंगालमध्ये नेहमी पुर येतात गावेच्या गावे वाहून जातात मग दुष्काळ, रोग फैलावतात अशा प्रसंगा निवेदिता आधी धावून जात एकदा असाच पुर आला होता रोगराई फैलावली होती. त्या पावसात, त्या दलदलीत त्या गेल्या. सेवेस त्यांनी वाहून घेतलें, परंतु त्या अपार थमाने त्याच आजारी पडल्या. त्यांना हिवताप जडला. सो थावेना त्या काही दिवस अमेरिकेंत जाऊन आल्या. परंतु हिदुध्यानात आल्यावर पुन्हा आजारी पडल्या त्या काम करातच राहिल्या “ पुन्हा परदेशात जाऊन या, ” असें कोणी म्हटलें तर त्या म्हणत, “ गरिबाने केठे जायचें

पुन्हा पुन्हा ! ”

प्रकृति फारच बिघडली शेवटी फारच आग्रह झाला, तेव्हा त्या दार्जिलिंग येथे गेल्या खऱ्हात बर्फान्छादित हिमालयाची शिखरे पाहून त्या दुःख विसरत, परंतु आजार कमी होईना मृत्यु जवळ आला तो दिवस उजाडला उप काल होत होता निवेदितादेवी म्हणात्या, “ तो पहा उप काल, तो पहा प्रकाश ! तो भारताचा उप कालहि बघा, ती पहा नवभारताची प्रभा ! भारताची नाव तीराला लागेल ! ” हेच शेवटचे शब्द माग्याचा उप काल बघत त्या देवाजवळ गेल्या त्याची नाव तीराला पोचली भारताची कधी घरे पोचेल ?

१९१२ मध्ये त्या देवाकडे गेल्या जळजळीत, तेजोमय, सेवामय, प्रतिभा-संपन्न जीवन ! आपलें समृद्ध जीवन भारतासाठी त्यांनी दिलें रसमय, परम-पवित्र असें जीवितपुष्प भारतमातेच्या चरणां वाहिलें निवेदितादेवीचें चरित्र डोक्यासमोर घेऊन मला राज वाटतेच त्याच्या चरित्रातील तळमळ सहस्रशाने माझ्यात येवी, असें सदैव वाग्त असतें

निवेदितादेवीच्या काही संस्कृत व मुंदर विचारानी भरलेल्या पुस्तकाची मी १९१२-१३ मध्ये नाशिकच्या सुहृदात भापातरे केसी होती ती प्रसिद्ध झाली नाहीत त्या भापातरापैकी कलेवरील निबंधाचें भापांतर आज प्रसिद्ध होत आहे भारतीय चित्रकला व शिल्पकला यावरील निवेदितादेवीचे विचार उद्बोधक वाग्तील व नवदृष्टि देतील, अशी मला आशा आहे

निबंध पहिला :

राष्ट्रीय भावना निर्माण करण्यांत कलेची कामगिरी

• हिंदुस्थानांतील राष्ट्रीय भावना कोणतें स्वरूप घेऊं पहात आहे ? कोणता आकार घेऊं पहात आहे ? स्वतःची कर्तव्ये, स्वतःची ध्येये, स्वतःची आध्यात्मिकता पुन्हा एकदा आपलीशी करण्याचा हा प्रयत्न आहे. सर्वच दिशानी आज पुनर्रचना, पुनर्घटना करायची आहे. हें सर्व करीत असतानाच आपण राष्ट्र या पदवीस पोचूं. आपण आता राष्ट्र बनूं लागलों आहोंत. आरंभ झाला आहे कोणतीहि पुनर्घटना, कोणताहि फरक विध्वंसक स्वरूपाचाच असतो असे नाही फक्त चुकीची पुनर्घटना, हेतुशून्य फरक हा मात्र मारक होत असतो. राष्ट्रीयतेचें ध्येय नैतिक व आध्यात्मिक स्थिरता देण्यासाठी आलें आहे. हें ध्येय आपणांस मुक्त करण्यासाठी आलें आहे. आज ह्या राष्ट्रातील कोणत्याही क्षेत्रातील धडपड पहा. त्या धडपडीत आपण राष्ट्र व्हावें, ही भावना प्रामुख्याने दिसून येते. राष्ट्रीयतेचाच विचार स्पष्टपणें या धडपडीतून दिसतो. भारतातील धडपडणाऱ्या मुशाफरांच्या समोर राष्ट्रीयतेचा चवतारा आज सारखा चमकत आहे.

उदाहरणार्थ, आपण खीजातीची सुधारणा, ब्रियांची स्थिति याचा विचार करूं या. ब्रियांची जी संस्कृति आहे तिच्याबद्दल बघूं या. ब्रियांच्या संस्कृतीतहि नवान दिशा आम्हाबयास हवी का ? या बाबतीतहि मोडतोड करायला पाहिजे का ? यादि गोष्टींत फरक करण्याची, बदल करण्याची जरूर आहे का ? जर

पाहिजे असेल तर कोणत्या बाबतीत ? कोणती दिशा ? आपण आज सारे धावपळ करीत आहोत, निराश होत आहोत, नाशाकडे जणु जात आहोत या गोष्टीपसून आपण आपला आधी बचाव करून घेतला पाहिजे, आणि मग निश्चयाने व दृढरीतीने नीट सुसंघटित झाले पाहिजे, एकजीव झाले पाहिजे. आपण स्वावलंबी, स्वाश्रयी, स्वतःचें ध्येय समजलेले, स्वतःच स्वतःला प्रेरणा देणारे असे झाले पाहिजे- थोडक्यात राष्ट्रीय वृत्तीचे होण्याचा आपण दृढ निश्चय केला पाहिजे. हा दृढ निश्चय झाला म्हणजे मग कोणत्या दिशेने प्रगति करीत जावयाचें, तें आपो- आप दिसूं लागेल. फरक तर केलाच पाहिजे सारें जगन् बदलत आहे, पुढे जात आहे सान्या जगातील राष्ट्रांच्या घडामोडी होत आहेत मग भारतहि नवे नवे आकार, नवे नवे रूप धारण करणार नाही का ? कात टाकलेल्या सर्पाप्रमाणे पुन्हा सतेज होणार नाही का ? परंतु जे काही फरक करावयाचे ते नीट विचार- पूर्वक करावयाला हवेत आपण स्वतःच्या इच्छेने, स्वतःच्या मताने करावयाला हवेत उगीच कोणाचें अंध अनुकरण करावयाचें नाही आपण कोणाचे. गुलाम होऊन नाचावयाचें नाही स्वतःप्रणें आपण आपल्या माझ्या बाधूं, घरे बाधू आज शेकडो वर्षे शतकानुशतकें आपल्या नारी जातीसमोर सीतासावित्री याचे आदर्श आहेत, जिजाई, अहिन्याबाई याचे आदर्श आहेत. हे आदर्श सोडून आज आपल्या भगिनी काडीमोड करणाऱ्या होणार काय ? त्यांना फुलपाखरें बनवायचीं काय ? हिंदुस्थानातील पद्मिनी जाऊन तिच्या जागी ग्रीक इेलन येणार काय ? फरक तर करावयाला हवाच आहे, फेरबदल केला नाही, तर हिंदुस्थानचा उज्ज्वल भूतःफल पुडून जाणार यात शका नाही. भूतकालीन संहति टिकवण्यासाठीच फेरफार करावयाचा आहे फरक तर केलाच पाहिजे- त्याशिवाय तरणोपाय नाही, परंतु प्राचीन, भूतकालीन गभीरता, पूज्यता, शहाणपणा ही ठेवून त्यात नवीन ज्ञानाची भर घालूं या प्राचीन पवित्रता अही झाले तरी गमावता कामा नये जें आधीच विशुद्ध आहे, निर्मळ आहे, त्याच्यावर जर आणखी जबाबदाऱ्या टाकल्या, त्याचें कार्यक्षेत्र जर विशाल केलें, तर ते अधिकच निर्मळ होईल गभीर ज्ञान आणर्ग गभीरतर करू- व या ज्ञानातून नवीन उदात्त कोमलता निर्माण होईल भारी भारतातील माताचें ध्येय भारतमाता-ही थोर मात- ठरवीत आहेत, ती स्वतःच्या हाताने तें घडवीत आहे, अशी आपण हृदयात धरून व आशा बाळगू या भारी

भारतातील माताचें हें ध्येय अभिनव, सुंदर व रमणाय होईल ते इतकें मनोहर व उदात्त होईल की, प्राचीन काळातील ध्येयस्वप्नाचा मेषवत्ती- नवीन उदयोन्मुख अर्वाचीन साक्षात्काराच्या उप-कालासमोर फिकी पडेल, अधुरु वाटेल

आपणासमोर अनेक प्रश्न आहेत त्यातील व्रीशिक्षण हा एक झळा, परंतु सर्वच बाबतीत आपणास नवीन प्रकाश निर्माण करावयाचा आहे, नवीन दिशा घ्यावयाची आहे, नवीन मार्ग पत्करावयाचा आहे शिक्षण, शास्त्र, व्यापार, उद्योग-धंदे- सर्वत्र नवीन सर्चलाईट पाडावयाचा आहे सामाजिक बाबतीत कोणत्या सुधारणा आधी हव्यात, कोणत्या करणें योग्य, कोणत्या करणें अयोग्य, या बाबतीत आपण कितीतरी वेळ काढ्याहूट केला व कालापव्यय केला, परंतु या बाबतीत चर्चा करण्याइतकी पात्रताच आपल्यामध्ये नव्हती, ही त्यातील खरी गोष्ट आपणास नीट ज्ञान नव्हतें, जबाबदारी नीट आपण ओळखीत नव्हतों व आपणास विचार करण्यास अवसर नव्हता परकीयांची टीका व सग्यानाच गुरू मानून आपण काहीतरी बोलू लागलों, वाहून जऊ लागलों सुधारणा करण्यासाठी आवश्यक असणारें ज्ञान जगात फार दुर्मिळ असतें, तें मिळवणें फार दुष्कर असतें, परंतु कोणत्या बाबतीत कसेकसे फरक घडवून आणावयाचे, या महत्त्वाच्या बाबतीत निश्चित दिशा ठरवण्यासाठी ज्ञान, जबाबदारीची जाणीव व नीट मनन या गोष्टांची जरूर आहे राष्ट्रीयतेची भावना हृदयात वाटें लागताच आपणास जणु मग दुसरे विचारघोळे येतात, नवीनच एखादें बुद्धिद्वय फुटतें, आपणाम नवीन चिस्फूर्ति येते परस्परातील संपर्क व ऐक्य दिसून येऊ लागतं वृक्षाच्या पांया, पाने, फुलं, फळें, मुळ याचा नीट संपर्क समजून येऊ लागतो. ही दृष्टि आली म्हणजे मग आपणाला राष्ट्राच्या भवितव्यतेची चर्चा करण्याचा अधिकार मिळतो

आपणास भारतीय कलाच्या बाबतीत तर इतर क्षेत्रांच्या आधी गेलें पाहिजे कला राष्ट्राचें जीवन बनवीत असतात जें कलाचें ध्येय, ते राष्ट्राचें ध्येय होय कलामध्ये प्राण ओतल्या म्हणजे राष्ट्रामध्ये प्राण सचरेल राष्ट्रातील बुद्धिमान लोक एकत्र येऊन भारताच्या भूत व भविष्य कलेबद्दल विचारावेनिमय करीत आहेत, अशी आपण कल्पना करू या या बुद्धिमान लोकांनी काय शोधावयाचें ? त्यांनी कशाच निर्णय करावयाचा ?

हिंदु धर्माचा एक विशेष हा आहे की, हिंदु धर्म म्हणजे प्रतीकशाळा आहे. प्रत्येक कल्पनांची, विचारांची प्रतीके आहेत. म्हणजेच हिंदुधर्म मूर्तिपूजक आहे. अडाणी शेतकरी, बाजारांत बसणारा— हिंडणारा अत्यंत दरिद्री मनुष्य, यांनाही चित्र आवडतं, प्रिय वाटतं, त्यांना तें समजतं. एखादें सुंदर भांडें, एखादा पुतळा, एखादें नक्शी काम पाहून त्यांना आनंद वाटतो. हिंदुस्थानांतील नयन-संस्कृति पूर्ण विकसित झालेली आहे. इटलीबद्दल असेंच म्हणतात. सौंदर्य पहावयास डोळे दिलेले आहेत. हिंदुस्थानांतील प्राचीन मूर्तिपूजेने डोळ्यांपासून हृदयाला जाऊन मिळावयास अत्यंत जवळचा रस्ता सोडून काढला आहे. सरळ व समीपवर्ती रस्ता; या रस्त्याने अनेक गेले, अनेक जात आहेत. या मूर्तिपूजेचें महत्त्व विश्व-व्यापक आहे; तिची हाक सर्व हृदयांना ऐकूं जाते. चित्र नेहमी आपली भाषा बोलतं, आपली कथा सांगतं, न चुकतां सांगतं व ती भाषा सर्वांना समजते. तुमची बोलण्याची भाषा कोणतीही असो. तुम्ही सुशिक्षित असो वा नसो, चित्र तुमच्या हृदयाजवळ बोलेल. आपलें घर नेमकें सापडावें म्हणून उंचवर्त्यात दिवा लावून ठेवून नदीवर गेलेली गृहिणी, तुळशीजवळ लावून ठेवलेला दिवा, सायंकाळीं सूर्यदेव मावळला म्हणजे गायीचें घरीं गोठ्यांत येणें, अशा प्रकारचे देखावे जर रंगवले गेले, चितारले गेले, तर सर्व भारतीयांच्या हृदयांना एकच संदेश दिला जाईल; कला म्हणजे सर्वांना समजणारी भाषा, सर्वांची भाषा; राष्ट्राची पुनर्रचना करतांना, राष्ट्राचें मंदीर, मातृ-मंदिर पुन्हा उभारतांना या सर्वसामान्य भाषेचें, फार महत्त्व आहे. या कलेचेंही पुनर्जावन झालें पाहिजे. पुनर्जावन म्हणण्यापेक्षा, पुनर्जन्म म्हणण्यापेक्षा, पुनर्जागृति म्हणणें युक्त होईल; कारण हिंदुस्थानांत कलाविकासाची महान् युगें अनेकदा येऊन गेलीं व तीं येलां असें म्हणतां येणार नाही. ज्या काळांत हत्ती खोदले गेले, त्या काळांत हिंदुधर्माची संपटना होत होती. सर्व पृथक्करणांतून एकता निर्माण होत होती. अर्वाचीन यथार्थवादी चित्रकलेइतकेच अजिंक्याच्या सुंदर चित्रकलेत माधुर्य व कौशल्य आहे. कला स्वतंत्र होती, जिवंत होती, सृष्टीचें बारीक बारीक नाजूक रूप दर्शवणें, सृष्टीतील अनंत कौमल छटा दर्शवणें, वगैरे गोष्टी त्या कलेला उत्कृष्ट साधल्या होत्या. सांची, अमरावती, गांधार येथे शिल्पकलेची आणखी उत्क्रांति होत गेली. मधून-मधून पुन्हा कलेला उत्साह पूर येत होते. मुसलमानी अमदानीतही स्वतंत्र कलेचा

विकास व वित्तास चाललाच होता. कलेचा आकार बदलला, चाग्रूप बदलले, परंतु अंतरात्मा बदलला नाही. मारतांतील कला अनुकरण करणारी झाली नव्हती; ती स्वतःची सृष्टि निर्माण करणारी होती. मुसलमानां काळांत शिन्प-कलेला नवीन वळण मिळाले. कलेचा आत्मा नवीन शिल्पकलेत प्रकट होऊ लागला.

या सर्व काळांताले विशिष्ट शक्ति व प्रतिमा ही आज आपण आपलांशी करून घेतली पाहिजेत. हें राष्ट्रीय युग आहे. प्राचीन काळांतील सर्व उत्कृष्ट तें घेऊन पुढे जावयाचें अशी ही वेळ आहे. भूलकाळाशी नोट संबंध जोडून घेणें यांतच नवीन विजयाची किट्टी आहे. ज्वाला भूलकाळ नाही, त्याला भविष्य नाही. जेथे पाया नाही तेथे कळस नाही; मूळ नाही तेथे शेडा नाही; भाडवलाशिवाय व्यापार कसा करणार ? अर्वाचीन विद्यार्थ्याने ही गोष्ट ध्यानात धरली पाहिजे- भूल करून चालणार नाही. एकाएकी विशाल, विराट् संसार पाहण्याचा कठिण, परंतु भव्य, दिव्य प्रसंग त्याच्यावर आला आहे. या दिव्यातून यज्ञस्वीपणें त्याला पार पडावयाचें आहे. आपल्या लोकांनीच निर्माण केलेल्या गोष्टींतील कल्पनाशक्तीने त्याची दृष्टि, त्याची शक्ति आज बांधली गेलेली नाही. ती स्वतंत्र आहे. पूर्वेजांप्रमाणे स्वजननिर्मितिवद्द नाही. ईजिप्तच्या कलेची श्रोक कलेशी तो आज तुलना करूं शकेल. मध्ययुगीन इटालियन व डच कलेची अर्वाचीन फ्रेंच कलेशी तुलना करूं शकेल. आजूबाजूची विनाल सृष्टि पाहून त्यांतले आपलें स्थान तो ओळखील व त्याची सृष्टि ज्ञात विनाल, स्वतंत्र व मुक्त होईल. स्वतःचें स्थान जर त्याला माहीत नसेल तर मात्र नुकसान होईल. कुंपणाशिवाय न वाढणाऱ्या लहान रोपाच्या भोवतालचें कुंपण काढून घेण्याप्रमाणें तें होईल.

मारताने केवळ प्राचीन कलेच्याच हाक ऐकावयाच्या, असें नाही; कलेमध्ये नाविन्य आणावयाचेंच नाही असें नाही; आपणांस बहिष्कार घालावयाचा नाही. परंतु भारताला कलेची परंपरा आहे; या परंपरेच्या बाळेंत भारतीय मन शिवलें आहे. भारतीय संस्कृतात ही कला रंगलेली आहे; या कलेभोवती भारतीय बालावरण उभारलेलें आहे; इटली वयवा ग्रीस देशातील कलेच्या भाषेंत इथल्या लोकाजवळ बोलणे चुकीचें होईल भारतीय चित्रकला, जर ती अभिजात भारतीय रहावयाची असेल, रारी भारतीय रहावयाची असेल व जर तिला धोर

पदवीस जावयाचें असेल, श्रेष्ठ स्थान मिळवावयाचें असेल, तर त्या कलेने भारतीय हृदयें हलवलीं पाहिजेत; भारतीय रीतीने भारतीय मनाजवळ बोललें पाहिजे; जो विचार, जी भावना भारतीय मनाला परिचित असेल किंवा सहजगम्य असेल तीच चितारली पाहिजे, तीच चित्रद्वारा प्रकट केली पाहिजे; एवढेंच नव्हे तर त्या कलेला परमोच्च स्थान दावयाचें असेल तर तिने पाहणाऱ्याच्या मनांत अशी भावना उत्पन्न केली पाहिजे, असें कांही तरी दिव्यदर्शन त्याला घडवलें पाहिजे की, तें चित्र पाहून पाहणारा उन्नत होईल, त्याचें हृदय धोर होईल; परंतु हें सारें कला राष्ट्रीय असत्यशिवाय होणार नाही; राष्ट्राच्या, आपल्या बांधवांच्या ज्या अभिरुची हजारो वर्षांनी बनलेल्या आहेत, ज्या भावना त्यांच्या रोमरोमांत भिनलेल्या आहेत, त्यांचें सहाय्य घेऊनच कलेला हें अपूर्व ध्येय गाठतां येईल.

जो भारतीय शिल्पकार ओरिसातील बोरलेले दगडी दरवाजे नीट अभ्यासील, जो दक्षिण हिंदुस्थानांतील गोपुरांचे, प्रचंड मंदिराचे ते चांदीचे दरवाजे अभ्यासील, त्याच्या सौंदर्यशास्त्राची अशी महान् भाषा मिळाली असें म्हणतां येईल. त्या भाषेंत जेव्हा तो बोलेल, त्या वेळेस सर्व भारतास ती भाषा समजेल व भारताच्या बाहेर भारतीय शिल्पकलेचा अभ्यास केलेले जे असतील त्यांच्याजवळही ती भाषा बोलेल. या भाषेंतच त्याला निर्दोष व अव्यंग रीतीने पूर्णतेने बोलतां येणें शक्य आहे; कारण ही भाषा त्याला स्वतःला पूर्ण माहीत आहे. या भाषेंतील प्रत्येक रेखा, प्रत्येक बाक, प्रत्येक वळग, त्याला माहीत आहे; परंतु युरोपमधील मध्ययुगांतील गॉथिक धर्तीची खिडकी खोदनां येईल का ? ओरिसांतील दरवाजा तो खोदील, परंतु गॉथिक वातायन त्याला दारखतां येणार नाही, निर्माण करतां येणार नाही. तो स्वभूमीतील उत्कृष्ट शिल्पकार आहे, नीट अभ्यास केलेला विद्यार्थी आहे; परंतु परकीयांच्या पद्धतीचा पुरस्कार करतोंना तो चुका करील. कधीकधी तर पाश्चिमात्य कलेचें अनुकरण करूं जातां तिचें तो पतन करील; ती कला हास्यास्पद करील; ज्यांनी गॉथिक शिल्पकलेचा अभ्यास केलेला आहे, त्या वातावरणांत जे मुरलेले आहेत, त्यांच्या दृष्टीने भारतीय शिल्पकाराने निर्माण केलेला गॉथिक नमुना हृद्यनास्पद ठरेल ! परकी कलेचें अनुकरण करणारा नसरी परकी कला दखवूं शकत नाही. भारतीय शिल्पकार

पूर्वी नसलेली गोंथिक कला दाखवील, ज्याप्रमाणे इंग्लिश किंवा जर्मन अनुकरण करणारे भारतीय चित्रांतील पूर्वी नसलेला असा नमुना दाखवतील. अन्योन्य म्हणतील की, “असा गोंथिक नमुना पुढे होईल-परंतु मागे नव्हता;” “हा भारतीय नमुना नाही, हें दुसरेंच वाही आहे.” चित्राचीसुद्धा याप्रमाणे भाषा असते. चित्रकलेतही शब्द आहेत. अनंत शब्दांचे, त्या त्या देशातील शब्दांचे चित्र हें काव्य असतें. ज्याप्रमाणे खरा हाहाचा कवि आपखुपीने आपलीं काव्यें परकी भाषेंत लिहिणार नाही, त्याप्रमाणे खरा कलावान् अमर असे आपले कलेचे नमुने परकीय तन्हेचे करणार नाही, तर लोवाना समजणाऱ्या भाषेंतच, त्यांना समजल्या जाणाऱ्या चिन्हांनीच ते निर्माण करील; कारण खरें काव्य, खरें चित्र, खरें शिल्पकाम-सर्व महान् उद्गार- हा हृदयांतून घाहेर आलेला असतो; ती हृदयाची हाक असते; पिळवढून आलेला तो हृदयोद्गार हृदयाला भिडूं जाऊं पहात असतो; समान हृदयाची सहायभूति अपेक्षित असतो. हाका मारणारे लोक, हृदय पिळवढून आरडणारे लोक परकी भाषेंत हाक मारीत नाहीत. पोटतिडीक नायभाषेंतच बोलते.

आपल्या कलेची पद्धत स्वराष्ट्रविशिष्ट आहे, स्थानविशिष्ट आहे, एवज्याने ती सकल मानवांच्या हृदयाला जाऊन भेटणार नाही असें नाही. उलट खरी कला कोणत्याही पद्धतीची असो, ती ज्याला ज्याला हृदय आहे, त्याला त्याला गहिबरवील, त्याला तन्यय करील. ओरिसांतील दरवाजाची दब परकीयाला संधणार नाही, तरी ती पाहून त्यालाहि आनंद होईल. जें खरें सुंदर आहे, तें सर्वांना समजतें. तारे सर्वांना आवडतात व दयविंदु सर्वांना सुंदर दिसतात ! पुलें व मुलें याचीं गाणीं सर्वांनीं गाविली ! तृषें व पाखरें कोणाला आवडलीं नाहीत ! झरे, नद्या, सागर यांनी कोणाचें हृदय भरून आलें नाही ? त्याचें संगीत कोणी ऐकलें नाही ? उषा व निशा याचें प्रशस्त सौंदर्य कोणाला मुग्ध करित नाही ? सग्या सौंदर्याला कोंठे प्रतिबंध नाही. पुराण ईजिप्तमधील मंदिरें-त्यांचे अनुकरण आपणाम करता येणार नाही, तरीहि जर आपण त्यांनील एखादें पाहिलें, तर आपण त्याचें फांतुक करूं. तें मंदीर तेथील कलावरणात नीट पद्धतशीर अशा प्रमाण-बद्धतेने उत्पन्न झालें. त्या देशांतील पद्धतीचें तें प्रतिबिंब आहे, प्रतिनिधिरूप आहे त्या मंदिराचे विदोष आपणांजवळ बोलनात, उदा गोंष्टी सर्व हृदयात

आहेत, त्या गोष्टी तें मंदिर आपणाजवळ बोलते त्या ईजिप्शियन मंदिरासारखें मंदिर जर कोणाला करावयचें असेल, तर ज्या लोकांनी तें मंदिर बांधलें, त्या लोकांतीलच जणु एक त्याने झालें पाहिजे, त्याने स्वतः विसरून इजिप्शियन झालें पाहिजे, त्याच्या आशा, त्याच्या भावना, त्याचा ध्येय, विचार, जीवनसरणी, त्याचा धर्म, त्याची श्रद्धा, त्याची प्रार्थना—सर्वस्वी तद्रूप असें त्याने झाले पाहिजे असें असल्यामुळे त्या काळात त्या मंदिराचें जितकें कौतुक केलें जात असेल, त्या काळात तें जसें बोलत असेल व त्याचें बोलणें समजलें जात असेल, तसें आज ईजिप्शियनमधील लोकाजवळही तें मंदिर बोलणार नाही, मग बाहेरच्याची तर गोष्टच सोडा आपणास त्या प्राचीन काळात स्वतः ला संपूर्णपणें घालता येत नाही, यामुळे त्या मंदिराचें सम्यक् ज्ञान आपणास होत नाही व सम्यक् ज्ञान नाही, म्हणून सम्यक् आनंदही नाही, कारण, कितीहि भावनोत्कटतेच्या उक्कळ्या आपण दाखवल्या व दाभिक असा धोणिक गहिवर दाखवला, तरी अवशेष, पडकी इमारत, ओसाड पुरातन भाग गजबजलेल्या इमारतीपेक्षा केव्हाही अधिक सुंदर वाटणार नाही, असणार नाही जीवनातील रोजच्या परिचयाने प्रेम निर्माण होत असतें, वस्तु प्रिय होत असते

चित्रामध्ये, कलेमध्ये दोन भाग असतात ज्याप्रमाणे क्षणभंगुर शरिरात अमर आत्मा असतो, त्याप्रमाणे स्थानिक, तत्कालीन, तत्कालीन कलेच्या नमुन्यात कालातीत व स्थलातीत असंही काही असतें—मर्यादित देहात अमर्याद मन, त्याप्रमाणे त्या मर्यादित कलेच्या नमुन्यातही विश्वव्यापक, सर्वहृदयस्पर्शी असें काहीतरी असतेच असतें, व तें विजयी होतें, तें जगाला डोलवतें पाश्चिमात्य कलेतील प्रसिद्ध मॅडोना व तिचें मूल हें मायलेफ्राचें सुप्रसिद्ध चित्र उदाहरण म्हणून घेऊं चितपुर—रोडमध्ये गेलें म्हणजे या चित्राच्या प्रती दिसतात—व तिकडे लक्ष्य गेल्याशिवाय रहात नाही हें चित्र का बरें सर्वांची दृष्टि ओढून घेतें? कारण या चित्रात सर्वांना परिचित, अत्यंत जिव्हाळ्याचे असे भाव आहेत या चित्रातील हेतु जीवमानाला मुग्ध करणारा आहे तें चित्र अडाण्यालाही आवडतें, तोही तें प्रेमाने हृदयाशीं धरतो त्या चित्रातील त्या दोन व्यक्तींचीं जीवने भारतीय गिःहाइक्स माहीत नसतील, त्याचीं नावें माहीत नसतील, नावें माहीत असली तरी इतर काही माहीत नमेल. त्याला तें दिव्य काव्य—जन्म—काव्य माहीत

नसेल; त्या दिव्य पुत्रजन्माच्या कथा माहीत नसतील; परंतु कांहीही असा, त्या चित्रांत आई आई व तिचें बाळ आहे. वरस. सान्या जगाला समजतें तें चित्र. मायलेकराचें प्रेम सर्वत्र दिसून येत आहे. आई लेकराला पार्जित आहे, त्याला वात्मन्याने पहात आहे, हें हृदय कोणाला माहीत नाही, कोणी पाहिलें नाही ? कलेमध्ये हें जें सरलहृदयस्पर्शा असतें, तें स्थानमर्यादा, कालमर्यादा दूर करतें—व सर्वांना जवळ आणतें—तो कलेचा नमुना सर्वांचा होतो. परंतु आपण अशी कल्पना कहां या की, भारतीय चित्रकाराने असेंच अनुपम अत्युत्कृष्ट भारतांतील माय-लेकराचे, बाळबाळंतिणीचें जर चित्र वाडलें, साधें, अर्धपूर्ण, गंभीरता व कोमलता, मंगलता, दिव्यता यांच्या भावना मिसळलेलें असें वाडलें तर मग हें चित्र भारती-थाला जास्त प्रिय वाटेल की वरचें पाश्चिमात्य मायलेकराचें ?

जयपूरच्या म्यूसियमच्या भिंतीवरील चित्रें कोणीहि चितारलेली असात; या चितान्यास प्राचीन भारतीय चित्रकलेचा आत्मा भेटलेला होता, त्याला प्राचीन भारतीय चित्रकलेतील महत्त्व व श्रेष्ठत्व कशांत आहे, हें कळलेलें होतें. या प्राचीन कलेचा भविष्यकाळ कसा उज्ज्वल व महनीय होईल, याची दिशाही जणु त्याला दिसली होती. एका जुन्या चित्रयुक्त महाभारताच्या प्राचीन हस्तलिखितांतील चित्राचें वाढवून पाडलेलें एकाचित्र तेथील भिंतीवर आहे. मुळांतील तें चित्र शंभरपटीने मोठें करून वाडलें आहे. युधिष्ठिराचें द्यूत खेळण्याचें तें चित्र आहे. नारिंगी व सोनेरी रंगाची झळक त्यांत आहे; नाना अरुति, नाना मूर्ति, नाना हावभाव, नाना विचार-विचार त्यांच्या मुखांवर आहेत तें चित्र जणु जिवंत वाटतें. कोणाचें तोंड पुढे होत आहे, कोणाचे हात—प्रत्येक जण जणु कांही तरी करीत आहे; अद्भुत सौंदर्यपूर्ण हें चित्र आहे. कोणाही अर्वाचीन चित्रकाराला, इतक्या सहज व कळत अशी हृदयप्रकटता साधली नसती, असें हृदयदर्शन-भावदर्शन करतां आलें नसतें. इतक्या लहानशा जागेत इतकें जीवन, इतके नमुने तेथे दाखविले गेले आहेत की, असें कौशल्य—अशा लहान जागी अपार सृष्टि दाखवणारा, विद्वंत सिंधू ओतणारा, मुखांत बिम्बरूप दाखवणारा—असा कुशल चित्र-वार अर्वाचीन काळांत झाला नाही. भारतीय चित्रकलेचे हे महनीय व उदात्त विशेष—ही भावप्रकटता—थोडेंतें अल्प मिळयण्याच्या नादी लागून आपण गमावून बसूं नये. कथभर मिळवूं पण मगभर गमावूं व मग उपाशी मरूं !

परतु जी गोष्ट महान् आहे, विशाल आहे, व्यापक आहे, ती दुसऱ्या वस्तूना मिळवून घेऊनहि स्वस्वरूप गमावीत नाही सागर नद्याना पोटात घेतो-परतु यामुळे तो क्षुद्र होत नाही खरी थोर कला नवीन ज्ञानलब्धीने भ्रष्ट होत नाही त नवीन ज्ञानही ती आत्मसात् करते या द्यूतदृश्याचें चित्र चितारणाऱ्याला जर थोडें शास्त्र माहीत असतें, वस्तु दूर असली, म्हणजे कशी हळूहळू अदृश्य होत जाते-दृष्टीची मध्यता कशी पहावी-हें त्याला समजतें-तर आणखीच सुंदर हें चित्र झालें असतें या ज्ञानाचा परिणाम त्याच्या त्या चित्रावर झाला असता परतु यामुळे त्याने आपली रंगविशुद्धता, रंगसौंदर्य हीं काही गमावलीं नसती, किंवा वैभवता, विशालता, विपुलता व संपन्नता याची त्याची आवड, तीहि त्याने गमावली नसती, जणु स्फूर्तीने एखाद्याचा चेहरा दाखवणें, एखाद्याच्या मनाचा भाव स्पष्ट प्रगट करणें, किंवा चित्र अलंकृत करण्याची त्याची शक्ति-या त्याने गमावल्या नसत्या कलेमध्ये राष्ट्रीय रीत म्हणून काहीतरी आहे युरोपातील कलेमध्ये जें शास्त्रीय ज्ञान असतें, तें फक्त भारतीय कलेने मिळवून घ्यावें म्हणजे झालें अशी कल्पना करून घ्यायला नको की यथार्थता, विनम्रक यथार्थता ही केवळ पाश्चिमात्य कलेंतच असते कलाकृत्याच्या चित्रकलामदिरासाठी सतराव्या अठराव्या शतकातील रामाच्या राज्याभिषेकाचें एक चित्र विस्तृत घेण्यांत आतें या लहानशा सुंदर चित्रात सिंहासनाच्या पाठीमागे, अयोध्येचा प्रासाद दाखवला आहे व त्या प्रासादाच्या मागे नदी, नदीमधाल नावा, शेतें, सैन्य बगैरे सर्व दाखविलें आहे 'लखनौ-रति' या चित्रात आहे या चित्रातल यथार्थदर्शन, प्रमाणबद्धता, छाया व प्रकाश, निदाय आहे सारें भिन्न रंगछटांची एकरता, उत्कृष्ट योजना व कल्पना, या बाबतींत तें उत्कृष्ट चित्राच्या बरोबर माडावयास काही हरकत नाही अयोध्येतील राजवाऱ्याचें चित्र काढणारा हा अज्ञात महान् चित्रकार, त्याने या चित्रात काय दाखविलें नाही? बाराकमारीक सारी सृष्टि दाखवली आहे असं चित्र मध्य कालीन डच चित्रकलासंग्रहातही नाही राजवाडा स्वच्छ धवल सगमरबरी दाखवला आहे तो मोकळ आहे समोर आकाश पसरलेलें आहे! वृहद्दर्शक भिगातून या चित्राकडे जर आपण पाहू, तर आपणास चरणाऱ्या गायी दिसतील, तबेल्यात जिन बगैरे घाळून तयार राखलेले घोडे दिसतील, उट आणि हत्ती आणि निशान सारें यथार्थित रेखातलें आहे आणि लाव विस्तृत राजागणें आणि

दिवाणखाने-क्षितिजाकडे मिळावयास जाणारे-जण स्वप्नांतील स्वर्गपुरांच आपण पहात आहोत, असें वाटतें.

जर भारतीय चित्रकला अशा शिमेला पोचलेली आहे, तिचा असा विकास झालेला आहे, तिच्यामध्ये जर असे महत्तम विशेष आहेत, तर मग पाश्चिमात्य चित्रकलेने भारतीय विद्यार्थी इतका का वेडावून जातो, मोहून जातो? कोणते असे पाश्चिमात्य कलेचे गुण आहेत? स्वतःचा मार्ग सोडून दुसऱ्या खटाटोपीत हा भारतीय छात्र का जात आहे? परवीय कलेंत तो का ढवळाढवळ करूं इच्छितो, तिचें अनुकरण करूं पाहतो? पाश्चिमात्य कलेची त्यांना कल्पनाही नीट येत नाही व कल्पनाच नीट नाही, तर ती बळवतां तरी कशी येणार? भारतीय चित्रकला आज ना भारतीय ना पाश्चिमात्य! ती कलाच नाही; ती विकला होत आहे!

पाश्चिमात्य चित्रांत यथार्थदर्शन असतें, सृष्टीशीं जास्त सत्यरूप अशी ही कला आहे, म्हणून ती अति सुंदर व आकर्षक वाटते, असें भारतीय कलाभ्यासी म्हणेल पाश्चिमात्य कलेची ही पारच दारीक झाली, जास्त स्तुति झाली. जो पाश्चिमात्य कला जाणतो व खोल पाहतो, तो मान हलवतो; नाही, नाही, असें म्हणतो; ही स्तुति योग्य नाही, असें तो मानेने सांगतो. सृष्टीतील खरें सौंदर्य, परमोच्च लायन्य हें लपलेलें असतें; तें आध्यात्मिक असतें; तें सापडत नाही, पकडता येत नाही; इंद्रियांच्या पकडीतून तें निसडतें. सृष्टीचें खरें सौंदर्य आत्म-सौंदर्याप्रमाणे आहे. प्रीतिकलेंतील अत्यंत मनोरम असें चित्र-अत्यंत मनोहर असा नमुना मी जो पाहिला, तो ज्याला हेन "मिलोची प्रिय रमणी" असें वर्णितां झाला तो नव्हे; हंसावर बसून चालणारी एक जुमारी. मला हें दृश्य अत्यंत सुंदर वाटलें, केस नीट पट्ट बांधलेले, शारीरिक सौंदर्य विलासपेक्षा विशुद्धता दर्शवणारें, जणु चपाचलाच चालली आहे कीणी, असें वाटतें. हा कलावान केवळ शारीरिक सौंदर्य पाहणारा नाही, केवळ हात, पाय, निरा यात सौंदर्य भरून राहिलें आहे, असें मानणारा तो नव्हेता; तर सर्वत्र सौंदर्य पाहणारा होता; सौंदर्याच्या अनेक तऱ्हा पाहणारा होता; एकच सौंदर्य-परंतु तें अनेक रुपांनी उभे राहतें; तां अनंत रूपें तो पाहणारा होता.

अजच्या फटोपासवरना, कलाभ्यासकांना मी जें सांगत आहे, तें कदाचिन् भ्रष्टार्ह वाटणार नाही, मी जें सांगत आहे, तें त्यांना पटणार नाही, तरी पण मी

सागते की, हिंदु गतधवेचा खिन्न चेहरा, त्या चेहऱ्यावरील शरणागति दर्शवणारे स्मित, चेहऱ्यावरील सर्वव्यापी दुःख, ती कहणा— हें चित्र काढणें जास्त उदात्त आहे, काढण्यालायक आहे हें चित्र, आणि कठीणही आहे धनयावनमत्त, धष्टपुष्ट प्रमदार्ची व युवकाची चित्रें काढण्यापेक्षा हें गभीर चित्र काढणें किती कठीण व किती उदार ! मायकेल एंजेलोचें जें सुप्रसिद्ध मॅडोनाचें चित्र— त्याबद्दल अनुभवी व तज्ज्ञ युरोपियन चित्रकलाप्रेमक टीकाकार म्हणतात की, त्या चित्रातही सुंदर रोमन नारी दिसत नसून मॅडोनाचेंच मन व स्वभाव दिसून येत आहे चित्र म्हणजे फोटो नव्हे कला म्हणजे शास्त्र नव्हे निर्मिति म्हणजे अनुकृति नव्हे लखनौ व वृष्णनगरच्या बाजारांतील मातीच्या चित्रेंहि— शिल्पकलेचा उच्च नमुना दाखवतात, रमणीय असतात तीं चित्रें, परंतु सृष्टीशीं सत्य राहणें, यथार्थदर्शन कलेंत घडवणें, ही जरी कलेची कसोटी धरली, तरी कोठे बिनसलें ? लखनौच्या चित्रशालेंत अयोध्येच्या नबाबाच्या ज्या मोठमोठ्या तसबिरी आहेत, त्याचें काय करावयाचें ? या मोठमोठ्या तसबिरी लहान आकारावरून वाढलेल्या आहेत, परंतु हे येथील आकार, किती भव्य आहेत काढलेले ! अशा भव्य चित्रें पाहिलीं होतील कोणी अन्यत्र ? दिग्गिहून पाठवलेला पहिला सुभेदार— काळाकडे व मृष्टीकडे टक लावून पाहणारा, अनंत आशा हृदयात खेळवणारा व मुसावर दाखवणारा, त्याच्या वेळेपासून तो शेवटच्या नबाबापर्यंत सारे तेथे चितारलेले आहेत जणु ते जिवंत आहेत, असें वाटतें सर्वांत कमी आकर्षक चित्र आसा उद्दौला— मावळता— त्या नबाबातील सर्वांत मोठा, त्याचें आहे, परंतु ते सारे तेथे चितारून ठेवलेले आहेत त्यांचा तो एक पूर्वज— जो अत्यंत सुंदर होता— ज्याची चित्रें आजही प्रेमाने लोक विकत घेतात व आपली अमोल वस्तु म्हणून मानतात— त्याचेंहि चित्र तेथे आहे

सत्यदर्शन पाश्चिमात्य कलेंतच आहे, असें नाही इतरत्रही निरनिराळ्या तऱ्हेने सत्यार्थ प्रकट झालेला असलाच पाहिजे एखादें योर चित्र पाहून आपणाम जो आनंद होतो, तो ' निसर्गच हें चित्र रगवीत आहे, ' या भावनेने होतो प्रिफियच्या पुस्तकात अर्जिथ्याच्या चित्रातील एक नमुना दिला आहे एक नारी देवतेचे पाय धरीत आहे, असें तें चित्र आहे ग्रीक चित्रकार मानवी देह जसा पहात, ज्या दृष्टीने पहात— प्रमाणबद्ध, सुंदर, सामर्थ्ययुक्त, वादोळा— त्याच दृष्टीने अर्जिथ्याच्या गुहेंत चितारणाऱ्या त्या कलावानाने पाहिला होता, आणि मध्य-

कालीन कॅथोलिक चित्रकार आत्म्याला ज्या तऱ्हेने पहात-प्रार्थना पिळवटून निघत आहे हृदयांतून- त्या वेळच्या आत्म्याचें दर्शन तेंहि या चित्रकाराला झालें होतें. त्या चित्रकाराने पाश्चिमात्य व यावर्तीय कलांचें मधुर मिश्रण केलें होतें. देह व आत्मा, बाह्य व आंतर-उभय प्रकारचें सौंदर्य पाहणारे त्याचे खेळे होते. या अशाच तऱ्हेने भावी भारतीय चित्रकला विकसित होत गेली पाहिजे; अशाच रीतीने तिने सौंदर्य प्रकट केलें पाहिजे. भारतवर्षाने दोन महान् वस्तु दिल्या आहेत. कलेचा अभ्यास करणाऱ्याला दोन देणग्या दिल्या आहेत. मानवी आकार जाणवें, ओळखणें, व उत्कट भावना कशा प्रतिबिंबित होतात, प्रकट होतात, विशेषतः पूजेमध्ये व प्रार्थनेमध्ये प्रकट होतात, तें जाणून घेणें, या दोन गोष्टी भारतांत सर्वत्र पहावयास मिळतील।

जर भारतीय चित्रकलेंत देह व मन, दोघांचें सौंदर्य रेखाटण्याची शक्ति आहे, तर मग पाश्चिमात्य कलेच्या मागे भारतीय कलापूजक का जातो ? कार्य मोडनी त्याला पडतें ? माझ्या मतें तरी एकच आकर्षण आहे. प्रत्येक वैयक्तिक कलावंताला युरोपने स्वातंत्र्य दिलें आहे. युरोपमधील कला शांतिविशिष्ट, जाति-विशिष्ट नाही. घाटेल त्याने कलेचें उपासक व्हावें, युरोपमध्ये कला म्हणजे बंध-परंपरागत धंदा नाही. अर्वाचीन काळी तरी कला म्हणजे तेथे जणु भाषाच झाली आहे. या जगाग्रहचे आपले विचार घोर विशालबुद्धि पुरुष कलेच्या द्वारें घोलून दाखवतात. कला म्हणजे जणु कव्याचाच एक प्रकार व म्हणून ज्याला ज्याला स्फूर्ति असेल, त्याला त्याला ती मोठ्ठी आहे; स्फूर्तिने कोणीही तिला बरावें; मग ती स्फूर्ति कोणाच्या या हृदयांतील असेना ! परंतु भारतवर्षांत निराळें आहे. कला भारतवर्षांत जणु धंदाप्रमाणे मानली गेली, मानली जाऊं लागली; ती कमी-अधिक प्रमाणांत जातिनिविष्टच, जातिमर्यादितच झाली.

वंशानुवंश त्याच जातींत ती कला येत असल्यामुळे हें पूर्वजांचें कौशल्य त्या त्या जातींत जमा होत राहिले. उदाहरणार्थ गुर्वर्णकारांची गोष्ट घेऊं. बाहेरचे बारागीर येतांच-एकएकी येतांच-सोनांरांच्या अभिरुचीचा, कौशल्याचा, ज्ञानाचा अधःपात झाला, ही गोष्ट आपल्या लगेच लक्षांत येईल. त्याचप्रमाणे रंगवण्याची कला; तिच्यांतही अधःपतन झालें आहे. वंशानुवंश जे धंदेवाईक कलावादां होते,

कारण सर्व चित्तारी बहुधा मजूरच असतात, धम्मजीवी असतात ! परंतु ते धर्मजीवी असले तरी ते कवि आहेत, भविष्यकाळाचें दर्शन स्वतः घेऊन इतरांना धडवणारे ते ऋषि आहेत, तत्त्वज्ञ आहेत. ते भविष्यकाळाचीं स्वप्ने पाहतात व रेखाटतात. सामाजिक दृष्ट्या आज भारतांत कलेमध्ये क्रांति होत आहे. तेराव्या शतकांत युरोपमध्ये अशीच चित्रकलेंत क्रांति होत असतां-त्या क्रांतिकळांतील चित्रकारा-प्रणी गिओटो याने जशी त्या काळांतील परमोच्च संस्कृति आपल्या अमर चित्रांत ओतली आहे; जें फ्लोरेंस शहर डान्टेच्या डिव्हाईन कॉमेडीने तशीच व मुग्ध होऊन गेलें होतें, त्या फ्लोरेंसला गिओटोने दगडांत-पाषाणांत खोदलेलें 'डिव्हाईन कॉमेडिया' काव्य अर्पण केलें-त्याचप्रमाणे आज भारतांतील क्रांतिकळांतील चित्रकारांनी जुनीं बंधनें व रुढि झुगारून, मुक्त होऊन, नवीन आपल्या काळांतील भावना, विचार, आपल्या काळांतील मन, हृदय ही चित्तायायला उभें राहिलें पाहिजे. ही नवीन पूजा त्याने सुरू करावयाची आहे. अत्युच्च कला जणु व्हॉ विजेने भारलेली असते. आध्यात्मिक विद्युत् तिच्यांत स्फुरत असते. बौद्धिक व हार्दिक गोष्टीचें प्रकटीकरण करित असते. नवभारताच्या चितान्यांनी नवभारताचें मन व बुद्धि चित्रांत दर्शवली पाहिजेत. यासाठी अत्यंत गंभीर, खोल व उत्कृष्ट असे व्यापक शिक्षण त्यांना मिळालें पाहिजे. आपल्या काळांतील संस्कृतीच्या सिंधूंत जो डुबलेला नाही, जो चुककळून आलेला नाही, त्याला ती संस्कृति अमर अशा कलेच्या रूपाने कशी प्रकट करता येणार ? स्वयंशालीन संस्कृतींत मुहून गेली पाहिजे त्याची वृत्ति. काळाशी त्याने एकरूप झालें पाहिजे; राष्ट्राच्या ध्येयाशी, भावितव्यतेशी, झगज्यांशी, आकांक्षांशी त्याने एकरूप झालें पाहिजे. तरच त्याचें प्रतिबिंब कलावंताला कलेंत उत्कृष्टपणें ओततां येईल. राष्ट्रीय झगज्यांत ज्याचें जीवन रंगलें नाही, तो राष्ट्राच्या हृदयांतील आशांचा अर्थ दुसऱ्यांस कथ सांगणार ! समाजांत जेव्हा नवयुगोदय होत असतो, क्रांति होत असते, त्या वेळेस

त्यांच्या अभिरुचि, त्यांचे नमुने दूर फेकले गेले; अननुभूत असे नवीन प्रकार आले. रंगाच्या बाबतीत जे अडाणी आहेत, रंगज्ञान, रंगभिरुची ज्यांना नीट समजत नाही, अशा लोकांच्या अभिरुची आज समाजांत बोकळल्या आहेत. जरी आजही भारतीय रंगकाम सुंदर व शब्दळीत दिसते, तेजस्वी दिसते, तरी पूर्वाची ती रंगकामांतील चारुता गेली व आज अशी स्थिति येऊं लागली आहे, असले रंग व रंगकाम दिसतं की, आनंदाने हृदय हसण्याऐवजी रडूंच येतं.

परंतु त्याचबरोबर एक गोष्ट लक्षांत ठेवावयास हवी, ती ही की, जुन्या पद्धतींतील तोच-तोपणा-नाविन्याचा अभाव, नवकल्पनांचा अभाव, यामुळेहि जरा नवीन दृष्टीस पडतांच, त्या जुन्याचा एकदम सर्वांनी त्याग केला. आपल्याच प्रतिभा-क्षीणतेने आपलें कलासुभगत्व गेलें, आपले नमुने गेले; कारण जी कला एकाच जातींत रहाते, वंशानुवंश परंपरेने एकाच जातींत चालत असते, तिच्यांतील नाविन्य जातें; तेच ते नमुने, तेच तेच प्रकार असं त्यांत होऊं लागतें; कला जणु रुढिबद्ध होते, दासी होते. ती स्वतंत्र रहात नाही; इकडेतिकडे उडत नाही. फलेचा आत्मा एकाच पिजऱ्यांत शतकानुशतकें कोंडला जातो. मग समाजाचें मन, राष्ट्राचें मन बंड करतें; नवीन कलेच्या आदर्शाकडे, नवीन कलाविकासाकडे तें धावतें. चित्रकलेच्या बाबतींत तर हें निःसंशय सत्य आहे. दिग्वि, लखनौ येथील तसबिरी चांगल्या असतील; वंशपरंपरा आलेल्या चितान्याकडून त्या काढलेल्या असतील; परंतु त्यांत नवीनता दिसत नाही; नवीनता निर्माण करण्याची शक्ति त्या क्यरागिरांच्या बोटांत व हृदयात दिसत नाही. आकार काढण्याची नवीन रीत, नवीन ढब, त्या चित्रकारांना सुचेना; कारण जातीमुळे सवयी निर्माण होतात. सवयीने कौशल्य वाढतें, परंतु प्रतिभा व कल्पना मरून जाऊं लागतात.

कोणत्याहि एका जातीचे चित्रकार उद्याच्या राष्ट्रीय भारतांत राहणार नाहीत कींतेहि चित्रकार उत्पन्न झालेला असो. या सान्या चित्रकारांचा जो संप-त्या संपाचें पहिलें कर्तव्य हें आहे की, विशालता व कल्पनेची स्वतंत्रता यांची प्रथम पूजा करावयाची ! हे नवभारताचे नव चित्तारी कलेचा विषय शोधून काढण्यांत, निवडून काढण्यांत बद्ध नाहीत; कोणतीही वस्तु, कोणतीहि दृश्य त्यांनी रंगवावें, व तें कशाही रीतीने रंगवावें. अमुकच पद्धतीने रंगवेलें पाहिजे, कदाळें पाहिजे असें नाही ! ते मजूर आहेत, ज्याप्रमाणे त्यांचे चाडवडील मजूर होते.

कारण सर्व चित्तारी बहुधा मजूरच असतात, श्रमजीवी असतात ! परंतु ते श्रमजीवी असले तरी ते कवि आहेत. भविष्यकाळाचें दर्शन स्वतः घेऊन इतरांना घडवणारे ते ऋषि आहेत, तत्त्वज्ञ आहेत. ते भविष्यकाळांचीं स्वप्ने पाहतात व रेखाटतात. सामाजिक दृष्ट्या आज भारतांत कळमध्याे क्रांति होत आहे. तेराव्या शतकांत युरोपमध्ये अशीच चित्रकलेंत क्रांति होत असतां-त्या क्रांतिकळांतील चित्रकारा-प्रणी गिओटो याने जशी त्या काळांतील परमोच्च संस्कृति आपल्या अमर चित्रांत ओतली आहे; जें फ्लोरेंस शहर डान्टेच्या डिव्हाईन कॉमेडीने तळीन व मुग्ध होऊन गेलें होतें, त्या फ्लोरेंसला गिओटोने दगडांत-पाषाणांत खोदलेलें 'डिव्हाईन कॉमेडिया' कव्य अर्पण केलें-त्याचप्रमाणे आज भारतांतील क्रांतिकळांतील चित्र-कारांनी जुनीं बंधनें व रुढि शुगाहन, मुक्त होऊन, नवीन आपल्या काळांतील भावना, विचार, आपल्या काळांतील मन, हृदय ही चित्तारायला उभें राहिलें पाहिजे. ही नवीन पूजा त्याने सुरू करावयाची आहे. अत्युच्च कला जणु कांही विजेने भारलेली असते. आध्यात्मिक विद्युत् तिच्यांत स्फुरत असते. बौद्धिक व हार्दिक गोष्टींचें प्रकटीकरण करीत असते. नवभारताच्या चिंतान्यांनीं नवभारताचें मन व बुद्धि चित्रांत दर्शवली पाहिजेत. यासाठी अत्यंत गंभीर, खोल व उत्कृष्ट असें व्यापक शिक्षण त्यांना मिळालें पाहिजे. आपल्या काळांतील संस्कृतीच्या सिंधूंत जो डुबलेला नाही, जो चुबकळून आलेला नाही, त्याला ती संस्कृति अमर अशा कलेच्या रूपाने कशी प्रगट करता येणार ! स्ववालीन संस्कृतींत मुहून गेली पाहिजे त्याची वृत्ति. काळाशी त्याने एकरूप झालें पाहिजे; राष्ट्राच्या ध्येयाशी, भावितव्यतेशी, झगज्यांशी, आकांक्षांशी त्याने एकरूप झालें पाहिजे. तरच त्याचें प्रतिबिंब कलावंताला कलेंत उत्कृष्टपणें ओततां येईल. राष्ट्रीय झगज्यांत ज्याचें जीवन रंगलें नाही, तो राष्ट्राच्या हृदयांतील आशांचा अर्थ दुसऱ्यांस काय सांगणार !

समाजांत जेव्हा नवयुगोदय होत असतो, क्रांति होत असते, त्या वेळेस एकच विचार सर्वांच्या हृदयांत भरून राहिलेला असतो. 'समानी घ आकृतिः समाना हृदयानि चः-' अशी स्थिति आहे. सर्वत्र एकच सूर ऐकूं येतो, एकच द्रव्य दिसतें. सर्वांचें एक मन, एक हृदय, एक ध्येय. ही जी ध्येयैक्यता, हेतुवैक्यता, हा जो उत्साहपूर, तो कोपन्यांत बसलेल्या बलवानाला आपल्या भरतीबरोबर नाचवतो. तोही या विराट् सिंधूंत डुंबूं लागतो. रूढीसागरांतील पाटांवर नानूं

निबंध २ राः

कलेचा संदेश

भारतांतील कला आध्यात्मिक संदेश सांगणारी आज आहे; आजची सद्योन्मुख भारतीय कला राष्ट्रीयतेच्या भावनेने भारून गेलेली आहे. हा जर संदेश प्रत्यक्ष प्रकट करावयाचा असेल, बोद्धून दाखवावयाचा असेल, तर चित्र-काराला कला पोटाचें एक साधन म्हणून अतःपर मानून घ्यालणार नाही; पोटा भरावयाच्या भाकरीचा धंदा म्हणून कलेकडे पाहण्याचें सोडून दिलें पाहिजे; तर कला म्हणजे शिक्षणाचें, परमोच्च शिक्षणाचें परमोच्च साधन या दृष्टीने त्याने कलेकडे पाहिलें पाहिजे. म्हणून आज भारतांतील कलाशाळा विद्यापीठ झाली पाहिजे. कलेचा अभ्यास करणाऱ्यांच्या समोर देशांतील, राष्ट्रांतील सर्व महत्त्वाचे प्रश्न उभे असले पाहिजेत. त्यांनी या गोष्टींच्या अभ्यासाव्यतिरिक्त वेळांत चर्चा केल्या पाहिजेत; राष्ट्रीय क्षमक्षांशी, राष्ट्रीय आकांक्षांशी आपलें जीवन एकरूप केलें पाहिजे. विद्यार्थ्यांमधिल बोलणेंचालणें याच गोष्टीचें चालतें पाहिजे. जगांतील सारी गूढ रहस्ये जाणण्याच्या इच्छेने, प्रेरणेनें त्यांचें वाचन सुरू झालें पाहिजे. उदात्ततेकडे जाण्यासाठीं कलोपासकांनी धेडें झालें पाहिजे.

जें जें महनीय आहे, दिव्य-स्तव्य आहे, धगधगीत आहे, तें उत्कट ध्येयाने भरून असे जे विद्यार्थी त्यांच्या हृदयांत जन्म घेत असतें, उत्कट, भावनोत्कट विद्यार्थी जमले-त्यांचा संघ बनला- तर ते महत् निर्माण करतील, कांहीतरी दिव्य करून

भारतातील कलाक्षेत्रात ते श्रांति घडवून आणतील अशी कल्पना स्वतः समोरील गंभीर प्रश्नाची उत्कटता व उज्ज्वलता पटून दे, व्यापकपणे तो त्यानं स्मनावून घेऊं दे—आणि मग नवकलेचा जन्म झालाच समजा. जीवनातून जीवन निर्माण होतं, चैतन्यातून चैतन्य प्रकटतं, तेजातून तेज प्रसव होतो, चैतन्य-चलनेशिवाय, चिप्रेरणेशिवाय काय मिळणार ?

चित्रकार राष्ट्रीय कसा व्हावयाचा ? चित्रकार हा राष्ट्रीयतेचा चित्रकार, राष्ट्रीय आकृती रंगवणारा चित्रकार कसा होणार ? हें शक्य आहे का मनुष्यता ? अनूत कल्पनेला मूर्त करता येणे की नाही, तिला पोषण देता देतो की नाही, तिला आकार देता देतो का नाही, त्या आकारात रक्त, मांस, प्राण ओतता देतच का नाही ? अनूत भावना रंगवता देते की नाही ? निःसंशय देते जर आपणास कधी शक्य असा असेल, तर अवनींद्रनाथ टागोरान्या भारतमातेचा अनुपम स्वर चित्राने ती शक्य केव्हाच निरसन झाली असेल परंतु हें सरे चुटकीसरसं होणार नाही कलवनन्या मनाची उत्कट परिणति व विचित्र शब्दाशिवद अनूताला मूर्त करण्याची ही सिद्धि प्राप्त होणार नाही नवगिक्याला तर हें अशक्य आहे पहिल्या पायरीवर ज्याचा पाय आहे, त्याला मूर्ति-दर्शन मूर्ति-भेद कसा होणार ? त्याने या शब्दकडे कसे जावयाचे ? कसा मार्ग आक्रमणवाचा ? अशा प्रश्नांचे आदर्श व धोर आकार, धोर विचारना धोर मूर्त रूप देण्याची ही शक्ति, ती त्याला हळूहळू पाणिनिचिंतनपणे कशी मिळत जाणार ? कसे त्याने पुढेपुढे जावे ?

पहिली गोष्ट ही की, आपल्या दृष्टीने आपणास जो आनंद होतो, त्यापारी कलेचा सयध आहे कला ही दृष्टिद्वारा आनंद-वितरण करते, कलेचा हेतु, उद्देश आनंद-दान हा आहे ज्ञान-दान हा नाही तो मुख्य उद्देश नाही जें चित्र केवळ ज्ञान देतं, तें चित्र नमून ती एक भूमितीतील अकृति असेल, मृष्टिशास्त्रातील, रसायनशास्त्रातील अशी यत्राकृति असेल. म्हणून चित्रकाराला पहिली अदा बस्यक अशी गोष्ट आहे, ती ही की, त्याला दृष्टीला आनंद देता आला पाहिजे दृष्टीचें स्वरूप त्याने ओळखलें पाहिजे. झटकन त्याला निदर्शय करतां आला पाहिजे—असे चित्र रंगवेलें, येथे छाया दाखविली, येथे रंग जरा मडक दिला, तर आपणास खबरेल की अवघड नही, हें ताबडतोब त्याला निदर्शय करता आलें पाहिजे

जर हें ज्ञान नसेल तर कला चुकल वाटेल तो देखावा कलेचा विषय होत नसतो. काय गाळावें हें कलावान् जाणतो हें जाणतो तोच कलावान् हल्लींच्या भारतवर्षात तरी या गोष्टीवर जास्त जोर दिला पाहिजे. आजकाल वाटेल त्या वेज्यावाकड्या अभिरुची उत्पन्न होत आहेत, लोकच्या अभिरुचीचा चुचका होत आहे. चुकीच्या व भिक्वारच्या फॅशन्स अस्तित्वात येत आहेत. अशा वेळेस लोकांच्या सदभिरुचीस जागृत करणे, हें कलावानाचें काम आहे 'सत्यं शिवं सुंदर'ची कलावान् उपासना करतो व करायला राष्ट्राला शिक्कवितो आज हिंदुस्थानातील प्रत्येक घरात शकुंतलापत्रलेखन म्हणून एक चित्र टांगलेलें असतें एक तरुण प्रमदा खुशाल आडवी पडून कमलपत्रावर पत्र लिहीत आहे, असें हें चित्र असतें ह्या चित्रातील तें दृश्य भारतवर्षात तरी कुसंस्कारच निर्माण करण्यास उपयोगी पडेल. जें चित्र, जें दृश्य प्रत्यक्ष सत्सारात जर आपण आज पाहिलें, तर विनयभंगाचें, शालनिताहीनतेचें म्हणून मानूं, तें कल्पनेत तरी सुंदर कसें दिसेल? ज्या या भारतवर्षात प्रेम-विषयक प्रसंग कधीही प्रकट केलें जात नसत- समाजात चव्हाय्यावर माडले जात नसत, जेथे प्रेम झाकलेलें- हृदयात लपलेलें असेंच ठेवण्यात आनंद वाटे- त्या या भारतवर्षात सुभद्राहरणाची व शकुंतलापत्रलेखनाची चित्रे घरोघर टांगली जात आहेत

जोव्या धेयामुळे या चुका होतात आपल्या हृदयातील भावनाची आपण सन्यस्त, सत्यनिष्ठ राहिले पाहिजे जें चित्र काढीत असता आपल्या स्वतःच्या मनालाही फसवण्यासारखें होईल, तें चित्र आपण काढता कामा नये. आजच्या काळात- या प्रेमस्वातंत्र्याच्या काळात- बंधनाच्या पलीकडील काळात अशी चित्रे काढणेंच बरोबर, असें चित्रकाराला वाटतें, त्यातच अवसंस्कृति आहे, असें त्याला वाटतें व पाहणाऱ्यालाही वाटतें असल्या चुकीच्या समजुतीमुळे एका हिंदी मुलीला एका पादिचमात्य चित्रकाराच्या नग्न चित्राचे काही फोटो विकत घेताना- ते रद्दी सौंदर्यहीन फोटो विकत घेताना- मी पाहिलें आहे. ती मुलगी म्हणाली, "सर्वे चित्रात हींच चित्रे मला फार आवडलीं ।" त्या मुलीची सहृदय प्रेक्षकास करुणा आली, त्यानी मनात कल्पना केली की, या मुलीने नीट विचार केलेला नाही, तिने विचारपूर्वक चित्राची निवड केलेली नाही, परंतु तिचे कल्पना करून घेतली की, "हीं चित्रे चांगलीं असणारच" एखाद्या हिंदी माणसान्या बंगल्यातही सिगारेट

ओढणाऱ्या किंवा अशाच प्रकारे स्वतःची करमणूक करून घेणाऱ्या, मजा करणाऱ्या स्त्रियांचीं चित्रं दांगलेलीं आढळणें आता फॅशन झाली आहे ! असलीं चित्रं जर दिवाणखान्यांत उघड झवून ठेवलीं, तर युरोपियन लोकांना अपमान वाटतो ! ते या गोष्टीला हीन मानतात, असभ्य मानतात ! युरोपियान घरात अशा चित्रं उघडधावर बैठकीच्या ठिकाणीं दिसलीं तर आपला जाणूनसुणून हा अपमान केला असें पाहुणा मानील !

अशा चुका का होत आहेत ? कारण आपण दगडासारखे भावनाशून्य बनून एखादी वस्तु सुंदर मानली जाते, उच्च कला मानली जाते, म्हणून आपणही त्या कलेच्या पाठोपाठ जाण्याचाच प्रयत्न करीत आहोंत. जग ह्याला चांगलें म्हणतें, आपणही म्हणूं या ! सारा परप्रत्ययनेच पुद्दीचा खेळ चालला आहे. आंधळेपणा चालला आहे. ती कला सुंदर नसते, उच्च नसते, परंतु उच्च व सुंदर का मानतात, तर तें चित्र पाहून इंद्रियांना सुख वाटतें, मनाला गुदगुदल्या होतात ! विकारांना उत्तेजन लाभतें !

नम्र चित्रें समजावयास हिंदुस्थानांत तसें विशिष्ट शिक्षण मिळालेलें नाही. या नम्र चित्रांच्या बाबतींत सारासारविवेक हिंदी दृष्टीला करतां येणार नाही. भारतांत तर दिगंबर चित्रें- अर्धवट नम्र चित्रें हां बहुधा टाळलीं जातात. कोणी बौद्धनच तसलें चित्र पाहील. तें चित्र पहाण्यास लाज वाटेल. अशा बाबतींत आपल्या चुका झाल्या, तर नैतिक दिव्यता नाहीशी होईल. थोर नीति रसातळास जाईल ! नम्र चित्रांत एक प्रकारची गूढ आदरयुक्त अशी दिव्यता असते; परमपूज्यतेचा भाव असतो. त्यांत देहाच्या पलीकडचें आत्मदर्शन असतें. लिंगभेदातीतता तेथे असते. निदान 'व्हीनस ऑफ मिलो' याच्या कलेंत, तसेंच डोनेटेलो याने एक मुलगी आपल्या पायांतील काटा काढीत आहे असें चित्र वाटले आहे त्या चित्रांत, किंवा अर्वाचीन काळातील जी. एफ्. वॅट्स याने काढलेलें "Triptych of Love" हें चित्र-या नमुन्यांतून मानवी आकाराला या केवळ शरीरांत न फोंडतां त्याला आध्यात्मिक, आंतरिक अर्थानेही मग्न ठेवले आहे; मानवी आकार जास्त सुंदर व खोल केला गेला आहे; परंतु नम्र चित्र पाहणांना भेदातीत ज्याची दृष्टि झालेली नाही, या बाह्य शरीरापलीकडे पाहण्याची ज्याच्या दृष्टीला सवय नाही, हें सौंदर्य पाहणारे ज्याला डोळे नाहींत, ज्यांना परकीय अशा कलेचा अनुभव नाही,

त्याना नम्र चित्रांतील लिखातीत रूप पद्म असें म्हणणें मूर्खपणाचें आहे. ती शब्दाची वाफ फुकट दवळणें आहे. भारतात उत्कृष्ट नियम म्हणजे नम्र चित्राना अजिबात फाटा देणें हाच होय.

डोळ्याला नीट तरबेज वेलें पाहिजे. सुंदर काय, कुरूप काय, हे डोळ्यांना पटापट ओळखतां आलें पाहिजे. पाण्यातून हंस दूध काढून घेतो, त्याप्रमाणे कलावान् कुरूपतेतून सुरूपता पाहतो. कोंबटा मार्तातून दाणा शोधून काढतो तसा कलावान् असतो. सौंदर्य पहावयास त्याचे डोळे अधीर झालेले असतात. काय टाकावयाचें, काय स्वीकारावयाचें, त्याज्य काय, संप्राप्त काय, या बाबतीत दृष्टीवर विश्वास ठेवतां येईल, इतकी तरबेज ती झाली पाहिजे. डोळा असा तयार करणें हें फार महत्त्वाचें काम आहे व तें कठीणही आहे.

भारतीय कला कधी कधी जास्त शुद्धिप्रधान झालेली (technical) दिसते. शास्त्र-प्रधान झालेली दिसते. कलावानाची जी आतील स्फूर्ति ती पुष्कळ वेळा त्यामुळे मारली जाते व स्वऱ्या कलेचा प्राण जातो. लाहोरच्या म्युझियममध्ये प्रथम आपण पुष्कळ प्राचीन शिल्पकलेचे नमुने पाहतों- त्या शिल्पकलेवर केंकेद्वयन किंवा चिनी यलेचा परिणाम झाला असेलही किंवा नसेलही-परंतु हे नमुने पहात पहात आपण उपवास करणाऱ्या बुद्धाची कृश अशी एक मूर्ति पाहतों. जयपूरच्या म्युझियममध्ये कालीची अस्थिपंजरमयी मूर्ति आहे असें म्हणतात, परंतु असे हे प्रकार चुक्रीचे आहेत. कला मरत चालली असें यावरून समजून येतें. कलेचा न्हासकाल, विनाशकाल या चित्रावरून प्रतीत होतो. कला म्हणजे शास्त्र नव्हे. सौंदर्यशोधन हें कलेचें खरें काम. जें वैपयिक सौंदर्य तेच केवळ सौंदर्य नाही, परंतु सौंदर्य हा कलेचा प्राण आहे. कलावानाला काही गोष्टींना नकार दर्शविण्याचा अधिकार आहे. जी गोष्ट त्याच्या हेतूला पोषक नसेल, ती त्याने दूर करावी. जें जें त्याच्या हृदयाला कुरूप वाटे, सौंदर्यहीन, कलाहीन वाटे, त्याला त्याने जागा देतां कामा नये. बुद्धाची ती कृश मूर्ति पाहून, आपणास जर असें वाटलें की, कलावंताला तीत सौंदर्य दिसलें म्हणूनच त्याने ती मूर्ति घडवली, तर त्याची स्तुति करा, परंतु तसें दुम्हाला वाटलें नाही तर त्याचा निषेध करा.

सृष्टीत सारेंच सुंदर नाही तर कांही अमुंदरही आहे कलावानाला

नेहमी सृष्टीच्या बाजारात धुडाळन आपले साहित्य जमवाव लागेल सृष्टि अनंत आहे, विविध आहे, विपुल आहे चित्रात काहीही छुद्र व नीच असू नये, तेथे गोंधळ असू नये, मलिनता असू नये, घाण असू नये, अस्पष्टता असू नये चित्र निर्मळ असावे ज्या देखाव्यात प्रकाश नाही तो देखावा क्वचितच सुंदर असू शकेल प्रकाशहीन, तेजोहीन हृदय हें रमणीय कसे असणार ? चित्रात दाखवलेले पाणे त्याच्यावरही प्रकाश नसेल, तर तें अर्थशून्य दिसेल, लढनच्या राष्ट्रीय चित्रमल मदिरात डच चित्रकारांचीं चित्रे आहेत मला काही काही डच चित्रे फार आवडत मी त्यांचे कौतुक करीत असें हीं चित्रे मला का मोहनी घालीत, तें मात्र मला समजत नसे डी हूग नावाच्या चित्रसाराने रंगवलेलीं तीं चित्रे होती त्या चित्रात लहान लहान अगणें दाखवलेली होती, स्वयंपाकगृहे दाखवलेली होती, त्यातील फरशी लालसर रंगवलेली होती । त्या चित्रातील विषय फार गंभीर उदात्त नव्हते त्या साध्या गोष्टी होत्या अगणें, स्वयंपाकघरें व फरशा मला तरी चुलीपेक्षा मायकेल एजेलेने काढलेल्या मॅडेनाच प्रिय वाटतात ! तरीपण मला तीं डच चित्रे आवडत का आवडत ? शेवटी मी माझें कोडें एक मोठ्या कलाभिक्षाकडे नेलें त्याने माझ्या शिकलेल्या पुढील शब्दात उत्तर दिलें, “ डी हूग हा अपूर्व चित्रकार आहे सूर्यप्रकाश कसा रंगवावा हें त्याच्याशिवाय कोणालाहि समजलें नाही त्याला सूर्यप्रकाश फार आवडायचा ” कोडें उलगाडलें, गूढ आत्म्यावरील पडदा उचलला गेला, माझें हृदय तीं चित्रे पाहून का उन्नत होई, का उचवळून येई, तें मला कळलें मी पुन्हा ती डी हूगचीं चित्रे पाहिली त्याने रंगवलेल्या त्या लाल विटा—त्याच्यावर सतत सूर्यप्रकाश पाडलेला मला दिसला

नाना प्रकारचे विरोध-भाव, यांनीही सौंदर्य निर्माण होतें विरोधी भाव दर्शनाने रस उत्पन्न होतो ऐक्य असून, चित्रामध्ये एकता असूनहि त्यात विरोध हवा तो विरोध चित्राला पूर्ण करणारा हवा त्याचप्रमाणे रंगाचा विचार हिंदी विद्यार्थ्यांनी काढलेल्या पुष्कळशा चित्रातून— ऑईलपेंट चित्रातून, प्रकाशहीन, निस्तेज तळी व त्याच्या काठच्या शाकारलेल्या झोपण्या आणि त्या सर्वांवर पसरलेली शाळाची छाया निळ्या हिरव्या रंगात— हें सारें रंगवलेलें होतें निःस्साही निस्तेज देखाव्याची ही निस्तेज चित्रे जरी यथार्थ असली, आपणास प्रिय

अंतर्धान्या पुष्कळशा जागा जरी अशाच दिसत असल्या, जरी ही चित्रे बाह्यतः रचनादृष्ट्या, आकारदृष्ट्या सुंदर असलीं, तरी एखादा प्रकाशमय कुंचला, एखादा तेजोदायी व्रश जर घरावर किंवा तळ्यावर किंवा पर्णावर कोठे दाखवला गेला असता, तर त्या एका व्रशाने, एका बलमाने आश्चर्य घडून आले असते. रानांत जाणाऱ्या ध्रुववाळाचेंही चित्र वरचेवर काढण्यांत येतें. या चित्रांत तर सारा गोंधळच दर्शवितात. एकहि प्रकाशकिरण तेथे दिसत नाही. निळसर, हिरवट भूमीवर कांहींतरी दाखवणें म्हणजे चित्र होत नाही. वनमार्गाने जेव्हा ध्रुव आपल्या ध्रुवध्येयाकडे जात होता, त्या वेळेस त्याच्या डोक्यावर अनंत अंबराचा चांदवा होता. त्या पसरलेल्या चांदव्याला लटकलेला अगणित हिरेमोती त्याने पाहिली होती. विशाल स्वतंत्र आकाश- ना तेथे स्पर्धा, ना कोणा तान्याला अनवकाश ! सारे तेथे चमचम करतात ! त्या आकाशाने, त्या लुकलुकणाऱ्या, चमचमणाऱ्या स्वतंत्र तारांनी ध्रुवाच्या हृदयाला हाक मारली असेल ! अनंत अंबराचें अपूर्व आमंत्रण त्याला मिळत होतें ! व तो पुढेपुढे वनांतून जात होता. वनाच्या मध्यभागा, त्या शोपलेल्या शोतीच्या मंदिरांत तो जात होता. त्या भावना ध्रुवाच्या वन-गमनाच्या काढलेल्या चित्राने आपणांस सूचित होत नाहीत. ' ज्या गोष्टीने आपणांस आनंद होतो, ती गोष्ट रेखाटणे, हें माझे कर्तव्य, ' असें जर कलावानाला मनापासून वाटतें, तर हें चित्र निराळेंच झालें असतें. जें नेहमी पाहतों, तेंच त्याने जसेच्या तसे रंगवले नसतें !

अशा रीतीने खरे चित्र सूचक असले पाहिजे; निर्मळ प्रकाशमय असले पाहिजे. तिसरी गोष्ट म्हणजे चित्राचा विषयही सुंदर असावा. ज्या विषयाने, ज्या वस्तूच्या दर्शनाने हृदय उचंबळेल, आपणांस भक्ति-प्रेम वाटेले; उन्नत झालों असें वाटेले, असा विषय असावा ! भारतांतील रस्त्यांतून, नदीतीरावरून, शेताभातांतून शेकडो विषय व प्रसंग सर्वत्र पडले आहेत. जे सुंदर आहेत, त्या प्रसंगांतून दिव्य चित्रें निर्माण करतां येतील; परंतु ते प्रसंग पहावयास आपणांस हृदय हवें. कलावान् डोळ्यांनी घडतो; परंतु डोळ्यांत हृदय येऊन बसलेलें असतें. डोळ्यांच्या खिडकींत हृदय येऊन बसतें व सृष्टीचें अवलोकन करतें. कलावानाच्या हृदयाने डोळ्यांतून पाहिलें पाहिजे. हिंदुस्थानांतील ललचा, त्याच अनंत ध्वजप्रकार, हातांत काठी, लकडी व भिक्षापात्र घेऊन हिंडणारे व कपालभाला शिवाची कल्पना आणून देणारे

मिकारी, भ्रम करणाऱ्याची चित्रे तर साऱ्याच देशात ती चांगली असतात, कारण भ्रम हा मुळातच रमणीय आहे; तो पाश्चिमात्य असो वा पौरात्य असो-परंतु भारतातील भ्रमजीवांची चित्रे रमणीयतर दिसतील, कारण येथील भ्रमामध्येही अपूर्व सौम्यता व स्निग्धता आहे, सुसंस्कृतपणा आहे, त्याचप्रमाणे मंदिरातील पुजारी-किंवा भटजी, नाव वल्हवून नेणारा नावाडी, मुलाला कडेवर घेणारी आई, लमाला निघालेली-पाटावर बसावयास जाणारी नोवरी ! भारतापि विद्यार्थ्यांनो, या व अशाच प्रकारच्या शेकडो विषयात, शेकडो प्रसंगात रेखांकित करण्यासारखे, चित्रात चित्रातून ठेवण्यासारखे तुम्हाला काहीच दिमत नाही का ? तुम्हाला हे प्रसंग आपल्या कुंचन्याने वठवावे, असे नाही वाटत ? अशी नाही का तुमच्या मनाला तळमळ व उत्सुकता ? होळ्यासमोर अनंत रम्य सृष्टि उत्पन्न करीत-विशाल कार्यक्षेत्र बघत-जीवनातून तुम्ही जाळं शकत नाही काय ? नाही का अशी कधीरूधी दिव्य दृष्टि तुम्हाला लाभत ? या अफाट देशात अनंत प्रकार पडले आहेत कलावानाला येथे केवढी सृष्टि आहे ! इतर देशात अशी विविधता, अशी विपुलता, अशी सरसता व रमणीयता, दिव्यता व सुकुमारता नाही. ख्रिस्ताचा जन्म किंवा वृष्णजन्माचा नंदोत्सव याचे प्रसंग प्रत्येक घरोघर आजही भारतात नाहीत का ? ते प्रसंग पहा व त्यातून साहित्य घेऊन ख्रिस्तजन्म रंगवा, वृष्णजन्म रंगवा सायबाळ साली की, तुळशीच्या अंगणात तुळशीजवळ बैलेच्या कोनाच्यात पणती लावायला गृहलक्ष्मी जाणे, त्यात नाही या तुम्हाला सौंदर्य दिसलं ? सायंकाळ होत आहे, प्रकाश अधुन होत आहे, काळोख येत आहे-अशा वेळी शांतिजलसिंचनाचा प्रसंग, त्यात नाही का तुम्हाला गंभीर शांति अनुभवायला मिळाली ?

एखादे निव्व्या रंगाचें माडे, एखादे सगमगोत ज्योतिर्मय फूल, एखादा सुंदर देखावा, किंवा काही सुखवस्तु सुखामीन लोकांचा संध- एखाद्या बैठकीचें दृश्य- या गोष्टी रंगवणें म्हणजे चित्रकला, या गोष्टी रंगवणें म्हणजे चित्रकाराचें काम- एवढेंच त्याचें कार्य, असें कोणी स्वप्नातही समजू नका रंग नीट नाही साधले, ते जरा बोवढबोवड असले तरी चालतील, परंतु त्या रंगाच्या पाठीमागे अंतरंगातील विचार-वेदना दिसू दे म्हणजे झाले. चित्रकाराचा आत्मा प्रगट होण्यामाठी धडपडतो आहे, असें त्या चित्राने दिसूं दे म्हणजे झालें प्रसूतिवेदना

पाहिजे. भगदी ओबडधोबड चित्र असले तरी हरकत नाही; परंतु ज्या आकृति-
ज्या मानवी आकृति-रंगवलेल्या असतील, त्या आकृतीच्या दोळ्यांच्या पापण्या
गंभीर अर्थभाराने खाली पाकूं दे; विचारांच्या ओझ्याने खाली लवूं दे; त्या चित्राच्या
पाठीमागे कल्पनासृष्टि, विचारसागर असूं दे, म्हणजे झाले. चित्र हें प्रतीक आहे,
मूर्ति आहे. हृदयांतील भाव सोपण्याचें तें आहे. या भावांचा भरपूर भार चित्रांतील
व्यक्तीच्या दोळ्यांवर दिसूं देत. त्या चित्राने हृदयाला, पाहणाऱ्याच्या मनाला
बसले तरी विचारदर्शन, ध्येयदर्शन पडूं दे. असूं दे रंग ओबडधोबड; फाटकेतुटके
कपडे असले घरे, तरी आंतील आत्मा सोज्ज्वल दिसूं दे, म्हणजे झाले. कारण
शास्त्राप्रमाणे, शिक्षणाप्रमाणे, उद्योगधंद्याप्रमाणे, व्यापाराप्रमाणे कलाहि आज भारत-
मातेच्या उद्वारासाठी उभी आहे. कलेची उपासना ही नवभारताला उभा करण्या-
साठी आज झाली पाहिजे. आज कलेचा दुसरा हेतु नाही; कलेला अन्व ध्येयदेव
आज असतां क्रमा नये.



हैं दाखवून पुन्हा कलौत्कर्ष भारतात होईल, असे तो भविष्य वर्तवतो. अजून भारतात कलेचें रूप पीक येईल, कला अद्यापि दूषित झालेली नाही, असें या ग्रंथकाराचें तरी मत आहे येथले धंदे व कला अजून अदूषित आहेत. जोंपर्यंत हस्तकौशल्याला हिंदुस्थानात प्राधान्य आहे, तोंपर्यंत कलौत्कर्षाचीला मुपीक अशी मध्ययुगीन भूमीच येथे नादेल युरोपमध्येही जोंपर्यंत हस्तकौशल्य होतें, हाताने धंदे चालले होते, तोंपर्यंत प्रचंड चर्च बाधलें गेलें व अमर चित्रें रंगाविलीं गेलीं, परंतु द्रव्यदेव व यमदेव झाले त्या युरोपने पोदात्या पूज्य मानून, हें हस्तकौशल्य शुभासन दिलें आहे.

हा ग्रंथकार म्हणतो की, “ युरोपमध्ये आता जिवंत राष्ट्रीय कला नाही, —परंतु भारतात अजून परंपरागत, जिवंत राष्ट्रीय कला आहे भारतातील कला लोवाच्या सामाजिक व धार्मिक जीवनाशी अद्याप संयुक्त आहे. कलेची लोकजीवनापासून पारकत झालेली नाही ही भारतीय कला, जर आपण नीट समजून घेऊं, तर युरोपीय व भारतीय यांच्यामध्ये ती अन्वोन्व-सद्भाव व सहकार्य घडवून आणू शकेल. युरोपच्या अध पतित व अराष्ट्रीय अशा संकुचित कलेचें या भारतीय जिवंत कलेशीं आज अल्पही सभर्म्य नाही, आणि आपण युरोपियन लोवांनी-रक्ताने, रंगाने, विचाराने, संस्कृतीने, धर्माने परकी असलेले असे जे आपण युरोपियन, अशा युरोपियनांनी-भारतीय कलेंत पुराणवस्तुसंशोधनापुरतें किंवा व्यापारापुरतेंच लक्ष्य दिलें आहे. हें दाखिक व घरपागी बौतिक आपण थोडेंफार दाखवलें आहे या कलेंतील गंभीर भाव आपणापासून गुप्त राहतात कलेचें हृदय आपणासमोर उघडें नसतें राष्ट्राच्या हृदयातून प्रकट होणा-या आध्यात्मिक आकाक्षा व तळमळी- ज्या तळमळी काव्यांत, संगीतात, कलेंत मूर्त होऊं पहात असतात-त्या आपणा युरोपियनांच्या हृदयात या भारतीय कलेच्या दर्शनाने उत्पन्न होत नाहीत. आपल्या हृदयातील तारा छेडल्या जात नाहीत ”

परंतु या उताऱ्यावरून हिंदी वाचकांनी कांही फाजील आत्मग्रीडोची भ्रामक समजूत करून घेऊं नये “ आपणामध्ये अजून जिवंत कला, परंपरागत राष्ट्रीय कला आहे, ” एवढ्याने जें जें आपणांस दिसेल, तें आपलेपणाने, लहर येईल त्याप्रमाणे, विचार येईल त्याप्रमाणे, कलेचेंच आहे, असें मानणें, आपण जणू कलाप्राप्तांत ईश्वराचा वरदहस्त माथ्यावर ठेवलेले अप्रमादशील कलापान् आहोंत, असें समजून घेणें, फार चुकीचें होईल इतर विषयात आपण असे फसणार नाही,

हैं दाखवून पुन्हा कलौत्कर्ष मारतांत होईल, असें तो भविष्य घर्तवतो. अजून भारतांत त कलेचें खप पीक येईल, कला अद्यापि दूषित झालेली नाही, असें या ग्रंथकाराचें तरी मत आहे. येथले धंदे व कला अजून अदूषित आहेत जोंपर्यंत हस्तकौशल्याला हिंदुस्थानात प्राधान्य आहे, तोंपर्यंत कलौत्कर्षाला सुपीक अशी मध्ययुगीन भूमीच येथे नादेल. युरोपमध्येही जोंपर्यंत हस्तकौशल्य होतें, हाताने धंदे चालले होते, तोंपर्यंत प्रचंड चर्च बाधलें गेलें व अमर चित्रें रंगविला गेली, परंतु द्रव्यदेव व यनदेव झालेत्या युरोपने पोशाला पूज्य मानून, हे हस्तकौशल्य झुगारून दिलें आहे.

हा ग्रंथकार म्हणतो की, “ युरोपमध्ये आता जिवंत राष्ट्रीय कला नाही, —परंतु भारतात अजून परंपरागत, जिवंत राष्ट्रीय कला आहे. भारतातील कला लोकांच्या सामाजिक व धार्मिक जीवनाचा अद्यापि संयुक्त आहे. कलेची लोकजीवनापासून पारकृत झालेली नाही ही भारतीय कला, जर आपण नीट समजून घेऊं, तर युरोपीय व भारतीय सान्यामध्ये ती अन्योन्य-सद्भाव व सहकार्य घटवून आणू शकेल. युरोपच्या अधपतित व अराष्ट्रीय अशा संकुचित कलेचें या भारतीय जिवंत कलेसो आज अल्पही साधर्म्य नाही, आणि आपण युरोपियन लोकानी-रत्ताने, रंगाने, विचाराने, संस्कृतीने, धर्माने परकी असलेले असे जे आपण युरोपियन, अशा युरोपियनानी-भारतीय कलेंत पुराणवस्तुसंशोधनापुरतें किंवा व्यापारापुरतेंच लक्ष्य दिलें आहे. हें दाखिक व वरपायी कौतुक आपण थोडेंफार दाखवलें आहे. या कलेंतील गभीर भान आपणांपासून ग्राह्यतात कलेचें हृदय आपणासमोर उघडें नसतें. राष्ट्राच्या हृदयातून प्रकट होणाऱ्या आध्यात्मिक आकांक्षा व तळमळी- ज्या तळमळी काव्यात, संगीतात, कलेंत मूर्त होऊं पहात असतात- त्या आपणा युरोपियनांच्या हृदयात या भारतीय कलेच्या दर्शनाने उत्पन्न होत नाहीत. आपल्या हृदयातील तारा छेडल्या जात नाहीत ”

परंतु या उताऱ्यावरून हिंदी वाचकानी काही फाजील आत्मप्रौढीची भ्रामक समजूत करून घेऊं नये. “ आपणामध्ये अजून जिवंत कला, परंपरागत राष्ट्रीय कला आहे, ” एवढ्याने जें जें आपणास दिसेल, तें आपलेपणाने, लहर येईल त्याप्रमाणे, विचार येईल त्याप्रमाणे, कलेचेंच आहे, असें मानणें, आपण जणू कला-प्रांतांत ईश्वराचा वरदहस्त माथ्यावर ठेवलेले अग्रमादशील कलावान् आहोंत, असें समजून घेणें, फार चुकीचें होईल. इतर विषयात आपण असे फसणार नाही,

परंतु कला-प्रांतांत या स्तुतीने फसण्याचा संभव आहे. जगांतील सर्व राष्ट्रांमध्ये फक्त हिंदुस्थानांतच जिवंत असें परंपरागत राष्ट्रीय तर्कशास्त्र आहे, असें कोणी म्हटलें, तर तेवढ्यावरून भारतांतील प्रत्येक व्यक्ति चूक न करणारी आहे, अच्युत आहे, असें म्हणतां येणार नाही ! भारतीयांतील खरा भारतीय जरी एखादा घेतला, तरी त्यालाही नवद्वीपीच्या पंडितांजवळ न्यायशास्त्रांत वादविवाद करण्या-पूर्वी, आपली मते व आपले सिद्धान्त सातव आहेत, नवद्वीपच्या पंडितांच्याविरुद्ध असले तरीही सत्य आहेत, असा आत्मविश्वास बाटावयास या न्यायशास्त्रज्ञाला किती अभ्यास करावयास हवा, किती बुद्धीला शिकवण द्यावयास हवी, विचारशक्ति व निर्णयशक्ति कशी सतेज राखली पाहिजे, हे न्यायाच्या बाबतींत सिद्धांत स्थापन करणें, सत्य शोधणें हे जितकें कठीण तितकेंच कलेच्याही बाबतींत न्याय्य व सत्य मत देणें कठीण आहे. सध्याच पढाना, आपल्या राष्ट्राची कलेच्या बाबतींत काय दुर्दशा झाली आहे ती ? आपणांत सारा गोंधळ माजला आहे, कोठेतरी आपण जात आहोंत व कलेचा अधःपात होत आहे व राष्ट्राचाही होत आहे. कला अधः-पतित झाली की, राष्ट्रहि अधःपातित होतें. या युरोपीय व्यापाराच्या बर्चस्वाखाली आपल्या सौंदर्य-कल्पनांचा जणु सत्यनाशच झाला. कशाने शोभा येते, कशाने साजून दिसतें, तें कळेनासे झालें. आपली अलंकरण-रचि पार बदलली. आपलें शिल्प स्वस्तपणाच्या इच्छेमुळे मेले. आपणांस आज सारें स्वस्त पाहिजे आहे. आपली उदात्त ध्येये या स्वस्त व सवंग प्रसिद्धीच्या प्रीतीमुळे मरून गेलीं. या गोंधळांतून जर कधीकाळी बाहेर पडावयाचें असेल, आपणांस जर कलेला लागलेलें ग्रहण सोडवावयाचें असेल, तर खरी थोर कला सतत प्रयत्नाने आपण निर्माण केली पाहिजे; जें खरें सुंदर आहे, खऱ्या कारणांमुळे सुंदर आहे, त्याचें कौतुक व पूजन करावयास आपण लागलें पाहिजे, शिकलें पाहिजे; परंतु आपण कौतुक तरी कसें करावयाचें, कशाचें करावयाचें ? ही जी आदरबुद्धि हृदयांत असते, तिला कसें वळण द्यावयाचें ? हें कळण्यासाठी मार्गदर्शक पाहिजे, वाटाच्या पाहिजे; तज्ज्ञ अधिकारी पुरुषाची यासाठी आवश्यकता भासेल. हवेलसाहेबांचें पुस्तक आपणांस मार्गदर्शन करील, आपणांस सूचना देईल, शिकवील. शिकलेल्या सुसंस्वृत कलाभ्यासी पुरुषाचें मन भारतीय चित्रकलेकडे कशा दृष्टीने पाहील, प्राचीन भव्य कलेच्या नमुन्यांशीं अशा तज्ज्ञ व कलांशालि मनुष्याचें मन कसे जोडलें जाईल, तें

या पुस्तकात वर्णिले आहे. वर्तमान व भविष्य काळातीलही उच्च स्तराचे ते मन कसे पाहिल, याचे वर्णन या पुस्तकात आहे म्हणून हा ग्रंथ युरोपीय व भारतीय दोन्ही प्रकारच्या वाचकांसाठी उपयुक्त वाटेल, परंतु भारतीयांना तर हा ग्रंथ अधिकच महत्त्वाचा आहे, अत्यंत महत्त्वाचा आहे कारण भारतीय मनाला उत्तेजन, उत्साह व रसित हा ग्रंथ देईल, म्हणूनच तो आपणास अमोल आहे.

भारताची ध्येयें समजून घेऊनच भारतीय कला समजूत घेता येईल, असे ग्रंथकाराला वाटते, ते बरोबर आहे भारताने ग्रीक लोकांपासून कला उसनी घेतली, असा जो आरोप करण्यात येतो, असा जो सिद्धांत मांडला जातो, त्या बाबतीत हॅवेल म्हणतात की, 'भारताने स्वतःची ध्येयें ग्रीक लोकांपासून घेतली, असे कोणालाहि म्हणता येणार नाही यामुळे भारताने सला ग्रीकांपासून घेतली की न घेतली, या प्रश्नाला महत्त्वच रहात नाही 'ग्रंथकार म्हणतो, " ज्या ज्या वेळेस कोणत्याही राष्ट्राला आपली घोर कलात्मक ध्येयें प्रकट करण्याची उत्कठा वाटते, त्या वेळेस स्वकीय की परकीय हें न पाहता - जीं साधनें जबरत असतील, ती घेऊन तद्द्वारा राष्ट्र आपली ध्येयें प्रकट करते ज्याप्रमाणे ग्रीक लोकांना भारतीय तत्त्वज्ञान व भारतीय धर्म निर्माण करता आली नाही, त्याप्रमाणे भारतीय शिल्प व चित्रकला ही- हि निर्माण करता आली नाहीत ग्रीक लोकांची कलाविषयक ध्येयें, यत्नाविषयक आदर्श भारतीय आदर्शांपासून भिन्न होते व त्यांनी आपले आदर्श भारतीय कलेवर रुधी लादले नाहीत भारतीय कला ही महत्त्वाच्या बाबतीत अगदी स्वयंभू व स्वतंत्र आहे भारतीय कला भारतीय कलात्मक हृदयाची, कलात्मक शक्तीची वन्या आहे भारतीय कला भारतीय हृदयाची मूर्ति आहे "

हॅवेल साहेबांची ही विचारसरणी सुंदर व सत्य आहे भारताने ग्रीक लोकांपासून परकीयाजवळून कला उचलली, या आरोपाचे, या विधानाचे पदोपदी खंडन हॅवेलसाहेबांनी केले आहे भारतीय कलेतील अभिजात पौर्वात्य पदत- शात, त्रिश्रृंग भारतीय रीति-पुन पुन्हा ग्रंथकार दाखवून देतो जर ताजमहाल खरोखरच एका इटालियनाच्या मनातून निर्माण झाला असता, तर ही गोष्ट इतिहासातील एक आश्चर्य म्हणून मानले गेले असते ग्रीक लोकांच्या कलेपासून अत्यंत विसदृश अशी जी भारतीय कला, तिला ग्रीक लोकांनी जन्म दिला असे म्हणणे म्हणजे

पराकाष्ठेचा वस्तुविपर्यास आहे हा बदतो-व्याघात आहे. हॅवेलसाहेब यथार्थपणे म्हणतात की, खऱ्या तज्ज्ञानी भारतीय कलाकडे अजून पाहिलेच नाही अधिकारा व समर्थ युरोपीय टीकाकारांनी भारतीय कलेची उपेक्षाच केली व दुःख्यम दर्जाच्या लोकांनी काहीतरी भरकटले व तेच सत्य म्हणून जग मानू लागले ! पुरावस्तु-संशोधनाचा किंवा वाङ्मयाचा अभ्यास करता करता मध्ये सहज कलेरडे हुंकाव पाहणें, हा कलेचा अभ्यास नव्हे. ही यष्टा आहे कला-पूजा असा देखल्या देवा दंड्यताने होत नसते तें ध्येय झाले पाहिजे, कलेसाठी कलेचा अभ्यास केला पाहिजे तिची रीति, पद्धति असते, ती अवलोकिली पाहिजे भारतीय व ग्रीक चित्रकलेतील फरक जे जाणतात, विभिन्नता ओळखतात, त्यानाच दोन्ही देश परस्पराचे किती ऋणी आहेत, तें सांगता येणें शक्य होईल

भारतवर्ष हमेशा युरोपपासून सारें उसने घेतो, त्याला स्वतःचें अस बघी नाही, भारतवर्ष हा भिक्षेकरी आहे, भीक मागून समार साजरा करणारा, भीक मागून घर बांधणारा आहे, असे युरोपच मतच होऊन बसलें आहे हा असा पूर्वग्रह युरोपने जणु कायमचाच उराशीं बाळगला आहे, हृदमूल केला आहे. भारतीयाच्या स्वयभू अभिजात शक्तीचा व स्वाभिमानाचा हा खून आहे युरोपिय-नाची ही दृष्टि भारतीयास निरुत्साह करणारी, नाउमेद करणारी आहे, यात वाद नाही ज्याप्रमाणे मानवजातीचा लोढा पूर्वेकडून पश्चिमेकडे गेला, त्याप्रमाणे विचारा-चा व कल्पनाचा प्रवाहहि सतत पूर्वेकडूनच पश्चिमेकडे गेलेला आहे काही प्रवाह तिकडून माघारे आले असतील, तिकडूनही येताना माल घेऊन कधी व्यापारी आले असतील, मुलाची वाढ आईबापच करतात, परंतु मुलाची पूर्ण वाढ झाली, म्हणजे मग मुलाचाही आईबापावर परिणाम होतोच, नाही असं नाही भारतीय कलेची उत्क्रांति होत असताना, भारतीय कलेचें विकसन होत असताना ग्रीक लोकांच्या सन्निकर्षाचा फार मोठा परिणाम झाला असेल. त्याची कल्पना करता येणें शक्य आहे शिस्त-शकापूर्वी चौथ्या शतकात असा संबंध होता, ही गोष्ट नि संशय आहे, परंतु हा सन्निकर्ष किती दिवस राहिला व हा सन्निकर्ष किती

तत्पूर्वी याही शतके, ज्या वेळेस युरोपमधील प्राचीन पुरातन कला पुरी विवसित होऊन गेली होती, अशा वेळी भारतात कलाविषयक कल्पनाचा मोठा प्रवाह पश्चिम आशियाकडून येत होता. या प्रवाहाला भारत ओहवा घेत होता हे फलाप्रवाह मुळात फार जुने, बाबिलोन व असोरिया या संस्कृतींतील होते परंतु ग्रीस व रोम येथे हे प्रवाह जे उल्लेखनीय रंगाने रंगून पुन्हा परत येत होते व तेच भारताकडे आले. जुन्या राष्ट्रांतील कथा व आख्यायिका होत्याच. त्यात हे विद्युत्-प्रवाह मिसळले आणि भारतीयांच्या धार्मिक हृदयाने, बुद्धीने एक नवीनच कला निर्माण केली. भारतीय व पाश्चिमात्य यांचा जो रमणीय मिलाफ होता, तो फलम होतं. ही भारतीय कला स्वतःच मग विशाल व श्रीमंत झाली, वैभववंत व रूपवत झाली व तिचे प्रवाह-मोठे प्रवाह-चारी दिशाग गेले ”

ख्रिस्तशकाच्या प्रारंभाच्या काळात, या भारतीय उगमापासून चिनी लोकांच्या चित्रकलेला स्फूर्ति मिळाली. सातव्या शतकापासून तेराव्या शतकापर्यंत चिनी चित्रकला सान्या अलमू दुनियेत पहिल्या नंवरची होती, अद्वितीय होती. लुटार लोकांच्या पुन पुन्हा हिंदुस्थानात जात होत्या सर्व देशातून हिडत होत्या अस्तंगत होणाऱ्या रोमन साम्राज्यावर निभाडाप्रमाणे तुटून पडणाऱ्या या टोळ्या-यानी पूर्व व पश्चिम यांच्यामधले रस्ते गजबजलेले राखले व भारतातून चीनमध्ये गेलेल्या कलेच्या प्रवाहांतील भाग पश्चिमेकडे पुन्हा नेला. यायझाटाइन कलेवर भारतीय कलेचा परिणाम दिसतो, एवढेच नाही तर मध्ययुगातील गॉथिक पद्धतीच्या चर्चावरही तो परिणाम झालेला दिसून येतो. आशियातील संस्कृतीवर युरोपियन कला व संस्कृति यांचा फार परिणाम झाला आहे, असे युरोपियनाला वाटतं, परंतु युरोपचा आशियावर परिणाम झाला, त्यापेक्षा कितीतरी पटीने अधिक परिणाम आशियातील विचारांचा, धर्माचा व संस्कृतीचा युरोपियन कला व सभ्यता यावर झालेला आहे, परंतु याचा यथार्थ गौरव कोणी करील तर शक्य !

भारताच्या पूर्व व पश्चिम किनाऱ्यावर अनेक उत्कृष्ट बंदरे होती या बंदरातून या काळात वसाहतवाल्यांच्या, धर्मप्रसारकांच्या, कलावानांच्या टोळ्यांच्या टोळ्या आशियाच्या दक्षिण भागात, सिलोन, सयाम, कांबोज, फिलि, जावा वगैरे प्रांतात गेल्या. सहाव्या शतकांत चीन व कोरिया यांच्याद्वारा भारतीय कला जपानमध्येही गेली. ६०० स. ६०२ मध्ये भारतातील, गुजरातमधील वसाहत-

वाल्यांनी भारतीय कला जावामध्ये नेली व आठव्या आणि नवव्या शतकात बोरो-
युहर येथे भारतीय शिन्पाने चमत्कार करून दाखवले. युरोपियन लोकांची कला-
परीक्षक व कलापरामर्षक दृष्टि संकुचितपणा सोडून जेव्हा विशाल होईल, ग्रीक व
रोमन लोकान्या कलाविषयक कल्पना व प्रमाणे याची मोजपट्टी हातांत घेऊन,
विश्वासी व अनंताशी विभ्रम्भ गोष्टी करणाऱ्या आशियातील कलांना मोजावयास
जाण्याचा पोरकटपणा व गुळेपणा सोडून देईल, ज्या दिवशां युरोपियन कला
चिकित्सेचा हा मोक्षदिन उजाडेल, त्या दिवशी युरोप जावा व मालि वेढातील
बोरोबुदुर येथील शिल्पकला निर्माण करणाऱ्या त्या अज्ञात शिल्पकारांना जगातील
अत्यंत नामांकित व परमोच्च कलागतात आदराचें व सन्मानाचें स्थान देईल.

भारतावर ग्रीक लोकांचा जो प्रत्यक्ष परिणाम झाला, त्याला हॅवेलसाहेबांनी
नाही म्हटलें नाही तो स्पष्टपणे त्यांनी दाखवून दिला आहे, परंतु ग्रीक लोकांचा
परिणाम, त्यांच्या कलेचा परिणाम जास्तीत जास्त झाला, असे गृहीत धरलें, तरी
पुढे भारतीय कला जी चमकली, पुढच्या काळात भारतीय कलेचा जो विकास
दिसतो, त्याला काय कारण ? त्या वेळेस ग्रीक लोकांचा सनिरर्प नव्हता आपणास
एकच सिद्धांत मांडता येतो की, भारतात जिवंत अशी, जोरदार, बलवान अशी
कला अस्तित्वात होती. महान् नदी इतर प्रवाहास आत्मसात् करून घेऊन ज्या-
प्रमाणे वाढत गभीर होत पुढे जाते, त्याप्रमाणे जोरदार स्वयस्फूर्त भारतीय
कलेच्या प्रवाहात परकीय वर्चस्वाचे परिणाम स्वतात मिसळून घेण्याची शक्ति
होती, त्या परकी परिणामास स्वतःमध्ये मिसळवून टाकण्याची तिच्यात शक्ति
होती एक गोष्ट सदैव यांनात धरली पाहिजे, ती ही की, आपणामध्ये जर खरी-
खुरी कला निर्माण करण्याची स्वयंभू प्रतिभा व शक्ति नसेल, तर जगातील सर्व
कलात्मक विद्यापीठांचा जरी आपणावर परिणाम घडवला, तरी आपण खरे कला-
निर्मिती होणार नाही ता विद्यापीठे आपणांस कला-नष्टे करू शकणार नाहीत
जिवंत असा मूळचाच अंडुर पाहिजे बाहेरच्या परिणामाने आपण अनुकरण
करणारे, दोनचार आकार करणारे फारतर होऊं, खऱ्या निर्मितीची अनुकृति
करू भारताचा प्राचीन युरोपशी संघर्ष येण्यापूर्वी येथे शिल्प किती उत्तम व उच्च
होतें, याची साक्ष कलकत्ता म्युझियममधील भारूत येथील शिल्पनमुने पटवून
देतील हे शिल्पकलेचे नमुने ख्रिस्तशकापूर्वी साधारण १५० च्या सुमाराचे असावे.

या नमुन्यांमध्ये ग्रीक परिणाम दिसून येतो, असे म्हणण्याची कोणाचीही छाती अजून झाली नाही. ज्या हातांनी असलीं वनर कामें, विद्याल कामें करावयाचें अंगिकारलें, असें धाडस व साहस केलें, त्या हातांनी प्रथम लाकूड, माती असल्या नष्ट होणाऱ्या वस्तूंत शिक्षण घेतलें असलें पाहिजे. परकीय वर्चस्वाच्या कलात्मक परिणामांच्या कितीही वाता मारा, कलेच्या इतिहासांत एक महत्त्वाचा प्रश्न आहे, तो हा की- ज्ञाना असेल परकीय परिणाम- परंतु तो आत्मसात करण्याची शक्ति म्हाणिक कलेमध्ये होती की नाही ? भारताच्या बाबतीत हॅबेलसाहेबांनी या ग्रंथांत उत्तर दिले आहे. त्यांचा हा सारा ग्रंथ या प्रश्नाला उत्तर देत आहे.

आपल्या ग्रंथकाराने दुसरा एक घेतलेला मुद्दा फार महत्त्वाचा, नाजूक व सूक्ष्म आहे. भारताचें कलाप्रांतात स्थानच नाही, या बटपनेचा धुव्या उडवतां उडवतां, भारतीय कलांच्या ध्येयांचें समर्थन ग्रंथकार करीत आहे. बाण आकार कसा रेखाटला जातो, बाण सौंदर्य कसे दाखवलें जातें, यावरूनच युरोपियन शिल्प-शास्त्राची स्तुति केली जाते. शारीरिक पूर्णता म्हणजे सौंदर्याचा आरंभ होय. प्रमाणबद्ध शरीर, शारीरिक शास्त्रदृष्ट्या निर्दोष असें आकारदर्शन म्हणजे सौंदर्याचें प्रकटीकरण, असें युरोपमध्ये मानतात. “ सर्व छलितकलाचें ध्येय निसर्गाचे अनुकरण करणें हें होय. ” युरोपमध्ये हें वाक्य ध्येयभूत व प्रमाणभूत मानलें तरी युरोपियन कलांचें नीट समर्थन होणार नाही. या वाक्याने युरोपियन कलांची नीट परीक्षा केली, असें होणार नाही. ऑलिंपत येथील ड्यू- मायलेक एंजेलोने काढलेले मोझेस-या प्रतिमा निसर्गाचें अनुकरण करणाऱ्या नाहीत. त्यांच्या अंत-रंगातून ते आकार बाहेर पडले आहेत. युरोपीय चलेंतही “ कला ही निसर्गाची नक्कल आहे, ” या गोष्टीला विरोधी असे भाव आहेत; परंतु एकंदरीत युरोपमध्ये कलेचें हें सर्वमान्य ध्येय म्हणून निर्विवाद मानलें जातें. आज तरी मानलें जात आहे व युरोपियन कलेचें हेंच स्वरूप रविर्वर्मा व त्याचे अनुयायी यांनी उचललें आहे.

हॅबेल निर्भयपणें असा सिद्धांत मांडतात की, भारतीय शिल्प व कला यांचें आरंभापासूनचें ध्येय युरोपियन ध्येयाहून अत्यंत भिन्न होतें. भारतीय कलावंत शारीरिक आकार, स्पर्शतील आकार, निसर्गकृत आकार निर्माण करण्यात, हुबेहुब निर्माण करण्यांत सौंदर्य आहे, असें मानित नाहीत; या आकार-असुकृतीत तें सौंदर्य

संशोधन करीत नाहीत तर बाह्य, स्थूल, शारीरिक, आकारमय अशा सौंदर्याहून अधिक सूक्ष्म व रमणीय असे सौंदर्य सुचवण्यात, या प्रयत्नात कलेचे खरे रहस्य आहे, असे ते मानतात. भावबोधन हा कलेचा प्राण होय अपार्ष्व असे दिव्य सौंदर्यसूचन हे कलेचे काम होय, असे भारतीय कलेचे मत आहे, असे हॅबेल म्हणतात. भारतीय कलावान् देवतांच्या चित्रात बारीकसारीक शारीरिक रचना दाखवीत बसत नाही त्या तो दावून टाकतो, असे वरन अत्यंत साध्या रंगात काम करता येईल, असे तो करतो हे पाहून युरोपियन तज्ज्ञ म्हणतो की, " हिंदी कलावंताला शारीर शास्त्र माहीत नाही, कोणते शारीरिक अवयव कसे असतात, कसे प्रमाणबद्ध असतात, ते माहीत नाही व म्हणून कलेच्या उच्च प्रांतात हिंदी कलावंताला निसर्गाचे अनुकरण करण्याची शक्ति नाही " परंतु तो भारतीय कलावान् असा गूढ व उच्च आकार निर्माण करतो, अशा अभिनव सुंदर आवृत्ति निर्माण करतो व त्या मूर्तिनिर्मितीने असे आध्यात्मिक सौंदर्य सुचवून देतो की, जे सौंदर्य सात्त्विक वैदिक वासना दाबल्यानेच, सात्त्विक आपत्ति संन्यासित्यानेच मिळू शकेल भारतीय तत्त्वज्ञानाची ध्येये भारतीय कलेला मूर्तिमंत करावयाची आहेत कलेलाहि आध्यात्मिक आंतरिक सौंदर्य प्रकट- करावयाचे आहे

ग्रंथकाराने या मुद्र्याचा विस्तृत ऊहापोह केला आहे. भारतीय आध्यात्मिकतेचे ध्येय सयमी पुरुष हे आहे, या आध्यात्मिक संयत पुरुषाची प्रतिमा कलेंत प्रकट झाली पाहिजे शरिराचा वरचा भाग सिंहाकार असावा, असे म्हणूनच मानतात वक्तीस शिवलक्षणात, शुभ लक्षणात हे चिन्ह आहे, त्यातून हेच सुचवलेले आहे

हिंदी सिंहाची छाती विशाल, खांदे रुंद असे असतात, त्याचा नितंबभाग बारीक असतो सिंहाची कटी प्रसिद्ध आहे हिंदी शिल्पकारानी ज्ञानी बुद्धाला असेच देहसौष्टव दिले. पुरुषसिंह बुद्ध सिंहाप्रमाणे चितारला गेला, रंगवला गेला विशाल खांदे, रुंद छाती, सोनेरी रंग, मृदु कातडी, असे बुद्धदेव सिंहासारखे बलवान व चपळ दिसत, तेजस्वी दिसत.

भारतीय चित्रकलेला, शिल्पकलेला कोठून स्फूर्ति मिळाली ? भारतीय

कलांची थोर व उदात्त ध्येये कोणती होती ? हें सारं मोठ्या सहृदयतेने व विवेच-
 कपणें हॅवेलने वर्णन केले आहे व भारतीय टीकाप्रांतात बहुमोल भर घातली आहे.
 या अपूर्व ग्रंथांत चित्रेही नाना प्रकारची व नाना विषयाची दिली आहेत.
 या चावतीत या ग्रंथाला तुलनाच नाही. भारत हा असा देश आहे की, या देशाने
 स्वतःसाठी काय केले व काय ठेवले, याबद्दल त्याचा मोठेपणा अजमावयाचा
 नसून, इतर देशासाठी काय केले, त्याबद्दल तो जास्त चांगल्या रीतीने समजून
 येईल. भारताने काय केले, काय मिळवले याची नि संशय, निरपवाद कल्पना
 भारताच्या संस्कृतीपासून ज्याच्या संस्कृति निर्माण झाल्या, त्या संस्कृतीवरून
 कळून येईल. आपल्या ग्रंथकाराने याहि गोष्टींचा नीट ऊद्‌घोष केलेला आहे.
 तिबेट, नेपाळ, सीलोन, जावा वगैरे ठिकाणच्या संस्कृति भारताच्या कन्या आहेत
 व या मुलांमुलींच्या संस्कृतीवरूनही भारतागतेचें वैभव कळून येईल. आपल्या
 मुलींना माहेरचें भरपूर वैभवभांडार तिने दिले आहे हॅवेलचें पुस्तक वाचणा-
 न्यांना जाया वेदताळ बसाहतींची प्रथमच माहिती मिळेल, बोरोबुद्ध येथील
 शिल्पाची व येथील महा मंदिरांची माहिती वाचून अनेकाना आश्चर्य व अभिमान
 वाटेल. गांधार देशातील अर्धवट ग्रीक शिल्पकला व खरी भारतीय शिल्पकला
 याची तुलना करून या दोहोंतील अफाट फरक जर समजावून घ्यावयाचा असेल,
 तर बोरोबुद्ध येथे उपदेश करणाऱ्या बुद्धाचा अवशेष आहे तो, व गांधारमधील
 त्याच तऱ्हेचा बुद्धाचा जो पुतळा, त्याची तुलना करून पहावी हॅवेलने म्हटलें
 आहे व तें यथार्थ आहे की, गांधाररीति भारतीय ध्येयाचें अनुसरण करीत
 नव्हती; कलकत्ता म्यूसियमध्ये गांधाररीतीची शिल्पकामे आहेत, तीं पहावी,
 म्हणजे भारतीय संन्यासी व यति लष्करातील स्वपन्न अंनलदारासारखे कोरलेले
 दिसून येतील. त्याच्या मिशा आगदी उत्कृष्ट केशगुंजार करणाऱ्याकडून जणु नोट
 करून घेतल्या आहेत, असें दिसेल व ही भारतीय कला नाही, असें लगेच पाहणारा
 म्हणेल. मगध देशातील शांत, धीरगंभीर, साधे परंतु दिव्य असे बुद्ध, त्याची सर
 या गांधार-नमुन्याला येणार नाही ! किंवा बोरोबुद्ध येथील ध्यानमय बुद्धमूर्ति-
 तिच्यातीलहि मधुरता व सौजन्य, ती अकृत्रिम रमणीयता गांधार-शिल्पात नाही.
 पुढच्या पिढीला जी ध्येये जन्मतःच मिळतात, जगातील पहिल्या स्वासोच्छ्वासा-
 थरीवर, भार्दच्या दुधाबरोबरच जीं मिळतात, ती किती हळूहळू तयार होत

आलेली असतात, शतकानुशतके ती ध्येय कशी वाढत असतात, अनेकांचे अज्ञात थम त्याला फसे खरोखर कारणीभूत होत असतात बरे । हॅवेल म्हणतो “ युरोपीयन कलेचे जणू पंख तोडलेले आहेत. या पार्थिव जगातील सौंदर्याचीच फक्त तिला ओळख आहे. मर्त्य लोकांच्याच सौंदर्याशी युरोपीयन कलेचा परिचय आहे. दाट परिचय आहे; परंतु भारतीय कला अनंत अंतरांत उड्डाण घेते, स्वर्गांत विहार करावयास जाते व चरील स्वर्गीय वस्तूंचे, दिव्य सृष्टीचे सौंदर्य या धरा-तलावर आणण्याची, अमर्त्य लोकांचे लावण्य मर्त्यलोकां आणण्याची सतत खटपट करते. पृथ्वीवर स्वर्ग निर्माण करण्याचा भारतीय कलेचा आविर्भाव असंख्य प्रयत्न चाललेला आहे.



निबंध ४ था :

ताजमहालचें स्वप्न पाहणारा शहाजहान

अजून पश्चिमेकटच्या मावळणाऱ्या सूर्याचे शेवटचे किरण आकाशांत घुटमळत होते. नवचंद्र वर आकाशांत दगांदगा आठ सूर्यकिरण जाण्याची जणु वाट पहात होता व हळूच दगांपाठीमागून डोक्यावर पहात होता व पुन्हा मागे लपत होता. आदशहा शहाजहान एकदाच घोड्यावर बसून नदीतीरावर प्रार्थना करायला गेला आहे— जात आहे. एकजीव झालेले दोन जीव— त्यांचा वियोग होऊन कांही भाटवडे, कांही महिने छोटले असावेत. त्या भयंकर व दारुण विरह-क्षणाला, वियोगक्षणाला कांही महिने झाले असावेत; परंतु हा चिरवियोगही चिर नव्हता— पुन्हा मीलन होणार होतें— केव्हातरी होईल. जसम अजून ताजी होती. हृदय वेदनेने क्षपत होतें, थरथरत होतें. तरीही गंभीरता व शांति यांची उपा हृदया-काशांत येऊं पहात होती; धोक्कनिशा जाऊं पहात होती. अंतरात्म्याचे गाभाऱ्यांत शांति व वेदना यांचें मीलन—स्थळ होतें. शांति व दुःख परस्परांस भेटत होती. पलीकडे तेथे नदीच्या त्या दूर तीरावर तिची कबर आहे. पाहणारी यमुना ! लहानशी ती कबर— ती समाधि ! आज रात्री हा हृदयाचा तेंबु किती गार गार घाटतो आहे. योच्या वेळाने, चंद्र मावळला म्हणजे, जग निद्रादेवाच्या कुशीत गेलें म्हणजे, शहाजहान नदीपलीकडे घोड्यावरून जाईल, नंतर तेथे उतरेल; त्या संगमरवरी आरसपानी समाधीसमोर गुडघे ठेगील, तिचें चुंबन घेईल; प्रेममत्त

होऊन, भावनोत्कट होऊन यरयरात मुके घेईल, चुंबनें घेईल, ते थंडगार दगड, ती स्तब्ध व शान मुकी माती, तिचें तो चुंबन घेईल. ते दगड व ती माती प्रेम करणाऱ्या त्या पागलाला तिचे पदरच वाटत आहेत, तिच्या अंगावरच्या वस्त्राचे ते काठच त्याला वाटत आहेत ! काही वेळाने मग त्याच्या हृदयात घोर निराशा येईल, मीलनाची तळमळ व उत्सुकता वाढेल, परंतु आता तो प्रार्थना करीत आहे कर, पागला, प्रार्थना कर मुसलमानांनी मोंगल बादशहाला साजेल अशा खावाने, ऐटीने व गंभीरतेने घोड्यावर स्वार होऊन तो पुन्हा येरझाऱ्या घलीत आहे. त्याने मान खाली घातली आहे अवनत-शिर असा आहे तो बादशहा घोड्याच्या पाठीवर आहे. हात- लगाम धरणारे हात- लगामावरच शात आहेत, स्थिर आहेत बादशहा विचारात रंगून गेला आहे घ्यानांत मम झाला आहे त्याच्या धार्मिक भ्रदेचा-बलवान् धार्मिक भ्रदेचा- अमृतमय स्पर्श त्याच्या हृदयाला होत आहे, त्याच्या जीवनात ती भ्रदा येत आहे, बोलत आहे तो आता बादशहा नाही तो इन्सान आहे, माणूस आहे, मानव आहे त्या शुभ समाधीची चमक त्याच्याजवळ चिर शांतीच्या गोष्टी बोलते या मृत्युमंदिराने- ती जी सोडून गेली- तिला दुःखपंचदण उद्धरलें, वर काढलें ! मयुरासनाने तिला अशाप्रमाणे उद्धरली नसती, मुक्त केली नसती- या मर्त्यभूमीत किती नास, किती यातना ! मृती झगडे, हाणामान्या, स्पर्धा, मोहद्वेष, मत्सर ! या जगात घटकेचा, पळाचा विश्वास नाही, काळाच्या हातातील वाहुली सारी ! अशा या जगातून ती दूर गेली. या शोकमय, अस्थिर, चंचल संसारातून दूर दूर गेली अनंततेमधून जो जीव त्याच्याकडे आला होता, जो आत्महंस, तो धोर धवल हंस, आपल्या पंखांवर प्रेम, अनुकंपा घेऊन आला होता, तो पक्षी पुन्हा परमेश्वराच्या घरी गेला. देवाने त्याला बोलावले ती माती, तें सृष्टिकवदर्शन म्हणजे खरोखर संभाषण होतें ती मुकी भाषा होती घरातील दिवा मालवला गेला, परंतु त्या समाधीजवळ अधिकच सुंदर व स्थिर दिवा तेवत नव्हता का ? ती समाधि होती जणु यज्ञभूमी ती होती, वेदी होती तें मंदिर होतें देवतेचें मंदिर होतें पत्नी, माता, राणी गेली. ही नाती तुटली; परंतु स्वर्गात प्रभूसमोर एक साध्वी, एक सती उवली आहे, आपल्या भूमीवरील प्रियकरासाठी ती प्रार्थना करीत आहे

x

x

x

शहाजहानचा अंत.

कोंही व्यक्तीच्या जीवनांत जणु एक प्रकारचें नाटक चाललेलें असतें- जणु खरोखरचें उत्कृष्ट नाटक तेथे पहावयास सापडतें. एका जन्मांत अनेक जन्मांचें फल जणु ते मिळवीत असतात. रत्न आणि त्याचें तोरण- त्यांच्या जीवनांत सारें सुंदरच दिसतें. एक प्रकारची एकता दिसते- एक प्रकारचें संगीत दिसते. मेळ दिसतो. शहाजहानच्या जीवनांत तर हें विशेषच प्रामुख्याने दिसून येतें. आठदाड बंडखोर शिपाईगडी दिव्हीपति होतो, दिव्हीचा बादशहा होतो- सम्राट् होतो. यशस्वी, विजयी सेनानी, लोकोत्तर राज्य चालवणारा, अत्यंत संपन्न राजा; परंतु दुसरीही सुखे- सुंदर व सूक्ष्म सुखे- दुसरेही गह्वर आनंद त्याला लाभले होते, जे पुष्कळ वेळा बादशहांच्या वाट्यास न येतां गरिबांच्याच वाट्यास येतात. अखिल भारताचा सम्राट्, अलमू हिंदुस्थानचा बादशहा- परंतु जगांतील अत्यंत धोर व मधुर, उदात्त व रमणीय अशा प्रेमसव्यांतील तो नायक आहे ! त्याने तिला सारें दिलें- सारें दिलें व तिने त्याला सदैव निमेल मक्ति दिली, सेवा-मधुर प्रेम दिलें. पर्तचेंच सारें ती घेऊन बसली नाही. पतीलाहि ती सदैव देत राहेली. तो तिला देत होता व तो त्याला प्रत्यर्पित होती, परंतु जें दिलें, तें कांहीच नाही, असें त्याला वाटलें. प्रियेच्या चरणावर, तिच्या स्मृतीवर शमर असें गीतपुष्पही त्याने अर्पण केलें. हें दिव्य गीत अर्पण करण्याची- ही दुर्मिळ सहृदय देणगी त्या स्मृतीवर अर्पण करण्याचेंही त्याचें भाग्य होतें ! जी शहरें, जे प्रासाद, जे मनोरे त्याने बांधले- ते सारे तिच्या स्मृतीला अर्पण केले नव्हते का ? त्याने ती दिव्य शिल्पकलेचीं कामें स्वतःच्या पत्नीला व भारतमातेला अर्पण केली आहेत. ही शिल्पकामें- बादशहाच्या ओठांनी जणु गाडलेलीं गीतेंच- त्या स्वच्छ, सुंदर, संगमरवरी पाषाणांत नाही का प्रकट झालेलीं ? जगांतील कोणाही सम्राटाने अशा प्रकारची अप्रतिम शिल्पकामें उठवलीं नाहीत; जगांतील कोणाही राजाचें इतकें प्रेम व इतकी मक्ति स्वतःच्या राज्यावद्दल दिसून आली नाही. ज्या भूमीवर शहाजहान राज्य करीत होता, त्या भूमीवद्दल किती वेड त्याला ! किती प्रेम ! तिला किती नटवूं, सजवूं, भूषवूं, असें जणु त्याला वाटत होतें !

महान् जीवनाला परिपूर्णता यावी, तें स्वर्गसुंदर दिसाचें, म्हणून तेथे सदैव दिमाख, शगुनगाठ, भास्य, वैभव, यशस्वी, हींच फळां असून चालणार नाही.

सारखा प्रमादच राहिला तर कंटाळा वाटेल ! अनंत तारांनी चमचमगारी शांत
 अंधारमय भगवती निशाही पाहिजे. महान् संगीतात अल्प खिन्नता ही मिसळलेली
 असेल, तरच तें संगीत हृदय हलवतें. बादशहाच्या आनंदमय वैवाहिक जीवनानंतर
 दीर्घ विधुरता आली. रमणीय सुखभोगानंतर रमणीय विरहदुःख आलें. वैभवशाली
 साम्राज्य भोगल्यानंतर सान वर्षांचा कारागृहवास भोगवयास मिळाला. ज्यांच्या-
 समोर अजम्बु दुनिया मान लववत होती, शिर झुकवीत होती, कुर्निसात करीत होती,
 त्याला रोदरीं स्वतःच्या फक्त एस मुलीची प्रेमपूर्ण भक्ति, मधुर भक्ति, मिळालेली
 पाहून वृत्तार्थता वाटली. त्याला अभिमान वाटला. आपल्या मुलीची गोड श्रद्धा
 पाहून, निर्मळ प्रीति पाहून त्याला परमानंद झाला. तुरुंगाची खोली, ती कोठडी !
 पूर्वाच्या स्मृति कोणत्या प्रसारच्या- व तें तुरुंगातील घरटें कोणीकडे ? आपल्या
 जीवनाची ती शेवटची सात वर्षे ज्या अंधारात दाहाजहानने काढली, त्या
 अंधारात कोण या स्मृति व कोण या आशा त्याच्या हृदयसागरावर उठत
 असतील बरें ?

त्याचा अंत असा—

आज येथील हिल्ल्यांत अजूनहि ही हकीगत सांगितली जाते. दाहाजहानने
 अत्यंत विनवणी केल्यावरून चमेली-महालाच्या पाठीमागच्या गल्लीत त्याचा
 विछाना नेण्यात आला. खाली फळीभोर यमुना बहात होती. पित्याच्या वरणाशीं
 पितृनिष्ठ जहान आरा रडत होती. तेथे जवळ कोणी नाही, आता फक्त पिता व
 पुत्री. घाबरी सारी निघून गेली. त्या थोर वंदीची, बैद्याची आता कोणतीही सेवा
 करावयाची शिष्टक राहिली नव्हती. गालिच्याच्या कडेला जोडा काढून ठेवलेला
 आहे व बादशाही शिरछाण काटलेलें आहे. आता हें शेवटचेंच काढणें, कारण
 जगातील वस्तूंचे उपयोग अतःपर संपले. वा जगातील वस्तूंचा उपयोग दाहा-
 जहान असा करणार नाही. शांत, निःस्तब्ध राज, रिज दडलेला चाद; धाव या-
 पळ या मेघाच्या गुरख्यांत तो आपणांस अर्धवट लपवित होता. त्या मेघाची
 अर्धवट ओटगी चंद्रने घेतली होती. त्या मृदु, सिंगध व सौम्य राजस्येचा हृदय-
 चंद्र मेघान्छादित असे ; तेथेही शांति आहे, राज आहे.

परंतु दाहाजहानचें हृदय वरें आहे ! त्याला क्यय वाटतें, त्याची मन -

स्थिति कधी आहे ! त्याचा तो धण परम मुराचा वाटत आहे. तो धण दिव्य अपेक्षापूर्तीचा आनंद त्याला देत आहे. त्या वुरुजाखाली यमुनेचा आवाज होत आहे. जणु ती पार्जित आहे. त्या वुरुजाना, पाषाण-बाटांना ती पार्जित आहे; ते वुरुज यमुनामाईचें दूध पीत आहेत. ही नदी, ही यमुनानदी दुसऱ्या एका नदीची कल्पना त्याच्या हृदयांत उत्पन्न करित आहे. या संसाराची नदी-ही भवयमुना-भवभागीरथी-भवसिंधु ! या नदीच्या पैलतीरावर तो आता उभा आहे. यमुनेच्या पैलतीरावर तिची समाधि होती त्या पैलतीरावर ती असेल त्या वळणाच्या पलीकडे धवल वस्त्र च गुंठित दिव्य दर्शन त्याला होत होतें. ताज दिसत होता. तिचा ताज, तिचा मुकुट, किरीट, जो त्याने तिच्यासाठी घडवला, तो आज तेथे उभा होता; परंतु आज रात्री तो ताज केवळ मुकुटच नाही-मुकुटाहून अधिक आहे. तो ताज मुकुट नसून, मुकुटधारी तिची मूर्तीच आहे जणु. ती मूर्तीच तेथे उभी होती. आज रात्री ती तेथे उभी आहे- आपल्या पूर्वाच्या सर्व सौभाग्याने, वैभवाने सजून उभी आहे; शृंगार वरून मधुरतेने उभी आहे, परंतु या शृंगार-साजांत, या पूर्वाच्या मधुरतेने आता पावित्र्य ओतलेलें आहे. त्या कोमल व मृदु-मधु यमुनेच्या तरंग नादापलीकडे-त्या भव्य आहृतीतील प्रत्येक रेपाव रेपा, कोमलता, शांति, सर्वव्यापी पावित्र्य दारावीत आहे. कोमल, शांत व पवित्र असा आत्मा-अशी गुंती-यात्रेकरूसाठी तेथे याट पहात उभी आहे. दमला-भागलेला यात्रेकरू, पाय धकलेले, पाठ लवलेली-वाकलेली, शिर किती खाली नमलेलें, लोंबलेलें ! अरेरे- यात्रेकरू जात आहे ! महाल व तुरंग, राजगृहें व कारागृहें, रणागण व प्रार्थनेची तुंगंगतील खोली, सारें सोडून हा जीर्णविशीर्ण यात्रेकरू निघाला होता. मृत्यूच्या पैलतीरावर-शांत पैलतीरावर उतरण्यासाठी जात होता व उतरून घेण्यासाठी तेथे पवित्र आत्मा उभा होता.

खरोखरच दिव्य अंतःशाहाजहानचा थोर मृत्यु-महाप्रयाण ! कलना-हृदयातील राजा-हें त्याचें खरें राजपद-सर्व जगाला ललामभूत होणारा ताज-किरीट-जिला त्याने घातला, तिच्या हृदयात त्याला किरीट मिळाला, हाच त्याचा खरा मुकुट-त्या दिव्य क्षणी तो मुकुट त्याला मिळत होता !

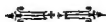
निबंध ५ वा :

सती

हे सतींचे चित्र जर एखाद्या युरोपियन चित्रकाराने काढलें तर आपणांला किती निराळें दिसलें असतें ? एक सुंदर दिसगारी स्त्री, पुरेपूर उंच उभी, सौंदर्य व विजय यांच्या संमिश्र छत्रा निच्या मुखावर उमटलेल्या आहेत व अशा विजयी मुद्रेने जी सभोवती जमलेल्या लोकांच्या समूहाकडे पहात आहे—अतें चित्र त्याने काढलें असतें; परंतु नंदलाल बोस यांनी काढलेले चित्र किती निराळें ! भारतीय भावना वरील भावनापेक्षा किती विभिन्न व निराळ्या ! नंदलाल बोस यांची भावना—दर्शनाची रीति किती सुंदर व आकर्षक आहे ! या चित्रात एक स्त्री उभी आहे ती सुंदर आहेच नवधूम्रमाणे तिने शृंगार केला आहे, त्या निजप्रधानावर तिचे सारे हृदय, तिचा सारा जीव जडला आहे तो क्षण-मौलनक्षण—अभिदिव्याचा क्षण—परंतु आपल्या या दिव्य कीर्तीची, या योर पराक्रमाची, यशाची तिला जाणीवही नाही ! तो आजार केवळ सत्त्वगुणी आहे त्या चर्चेंवर, त्या ध्यानात, त्या ठेवणात रजोगुणाचा खबलेसही नाही, ज्याला शिरोत्रमाणे—रुक्ता-प्रमाणे वर उसाळत आहेत चितेंवर तिने गुडघे टेकले आहेत मुखावर भीतीचा लेशही नाही तिच्या प्रार्थनेत निरोप घेताना निघालेला अश्रु मिसळलेला नाही. तिचे डोळे— तिच्या डोळ्यांना त्या एवित्र आकाराशिवाय, ज्याला आता ती लं रच भेटेल, त्याच्या पुन्य मूर्तीशिवाय— तिच्या डोळ्यांना अन्य कांही दिगम

नाही खालून चाटीत वर येणाऱ्या जवाडा, जगात ज्याना त्याना मागे सोडून ती जात होती ती प्रिय मंडळी— कोणाचंही तिला स्पर्श नव्हतं. कोणांही रष्टी-समोर तिला दिसत नव्हते मन निश्चल आहे, शांत आहे, शातिसिंधु हृदयात उचवळला आहे. तो ऐक्याचा क्षण अहे, कोणाचा वियोग होत आहे, ही कल्पना ही तिच्या हृदयात नाही

ही निस्सीम निर्भयता, हा अहंका पूर्ण अभाव, स्वतःच्या जणिवेची शून्यता! भारतीयाची खीजातीच्या थोरवीची, दिव्य यशाची केवढी कल्पना! या सतीच्या चित्रात त्या कल्पनेची साक्ष पडते इतर देशांत जो त्याग थोर ध्येयासाठी, धर्मासाठी, स्वातंत्र्यासाठी, ज्ञानासाठी करण्यात आला, जे आत्महवि समर्पण अशा थोर ध्येयपूजेसाठी करण्यात आले ते आत्मसमर्पण घरच्या मधुर व मनीहर, सुसुमार व कोमल प्रेमासाठी करण्यात आले! अनेकदा— हजारों वेळा करण्यात आले! हा त्याग करणे, हे दिव्य सती जाणे, प्रथा झाली! ज्या स्त्रियांनी हा यज्ञ केला, त्या स्त्रिया सदैव त्याच्या वंशजांकडून पूजिल्या जावोत! अशाच पूजिल्या जावोत, बंदिल्या जावोत! ज्या जातीत अशी रते, अशा निर्मळ मोर्ती, अशा दिव्य तारा होऊन गेल्या, त्या जातीतून धैर्य मरणार नाही, निष्ठा मरणार नाही, यात संशयच नको ते धैर्य, ती निष्ठा आज लपून राहिली आहेत, सुप्त आहेत, या सतीच्या रूपाने आता ते धैर्य पुन्हा नाही का प्रकट होणार? परंतु नवीन रूपाने ते प्रकट होईल, भविष्यकाळत जगाला हलवणाऱ्या ज्या शक्ती होतील, त्यात हे स्त्रियांचे धैर्य प्रकटेल ही निष्ठा पुन्हा तळपेल भारतातील ती जुनी घरे— त्या घरात सदैव सेवा करणारी हिंदु-नारी— घरात योगिनीप्रमाणे राहणारी ती स्त्री— व शेवटी अग्निज्वाळत आत्मार्पण करणारी ती सती— हा सर्व मार्ग— हा धरापासून स्मगानापर्यंतचा, जीवनापासून मरणाला कवडळ्यापर्यंतचा दिव्य पंथ— हा यात्रामार्ग— केवळ निर्मय, निर्दोष यशाचा— दिव्यतेचा नाही का? या मार्गावरील प्रथेक पाऊल पाहनाच आपणास लोटागग घालावयास नको क' ती धुळी माथा धरावयास नको का?



वेदाच्या संहिता

वेदाच्या चार संहिताच्या किंमती पुढीलप्रमाणे आहेत-

वेद	किंमत	ट०	खर्च	रेल्वेपार्सलने	परदेशांत
ऋग्वेद (द्वितीत आद्यति) ५ रु०	१ रु०	-॥-	१॥- रु०		
यजुर्वेद (शुक्ल याजसनेयी) २ "	-॥-	-॥-	-॥-		
सामवेद ३ "	-॥-	-॥-	-॥-		
अथर्ववेद ३ "	१ रु०	-॥-	१॥-		
	<u>एकूण १३ रु०</u>	<u>३ रु०</u>	<u>१॥ रु०</u>	<u>४॥ रु०</u>	

या चारही संहितांची आगळ ट० ख० शिवाय किंमत ६॥ रु० आहे व ट० ख० १ रु० आहे; टपालाने चारही संहिता मागविणारांनी ९॥ रु० म० ऑ० ने पाठवावे. रेल्वेने मागविणारांनी प्रत्येक गटासाठी ७॥ रु० पाठवावे. (यांत दोन वेळचे पॅकिंग -॥- व -॥- दोन वेळच्या रजिस्ट्रेशनसाठी आहेत.) त्यांची पुस्तके To Pay रेल्वेपार्सलने पाठवू. ऋग्वेद छापून होईपर्यंतच या चार वेदसंहिता ६॥ रु० स मिळतील. (ट० ख० किंवा २० खर्च निराळा पडेल.) पुढे किंमत ७॥ रु० होईल; तरी वेदप्रेमी माहकांनी त्वरा करावी.

व्यवस्थापक- स्वाध्याय-मंडळ, औंध (जि० सातारा)

पुरुषार्थ-ग्रंथमालेची पुस्तके

१ संध्या (अर्थासह)	४१
२ मनुष्याचे आयुष्य	४३
३ स्वधर्माची ओळख	४४
४ सूर्यभेदन-व्यायाम	४६
५ आरोग्यासाठी योगसाधन (भाग १ ते ४)	२ रु.
६ आसनांचा चित्रपट	४३
७ पौराणिक गोष्टींचा उलगडा	४८
८ एकादशीचा उपवास	४३
९ अनासक्तियोग	४३
१० इशोपनिषद्	४८
११ देवे मंत्रांचा अर्थ	४४
१२ सनातन धर्मस्वरूप (भाग १ ते ४)	४७
१३ संस्कृत-स्वयं-शिक्षक (भाग १ ते २४)	६॥
१४ सूर्यास नमस्कार (लहान)	४४
१५ सूर्यनमस्कार (मोठे)	४८
१६ नमस्कार-चित्रपट	४२
१७ डंबेस्तचे व्यायाम	४४
१८ प्राचीन आर्यांचे राजकीय विचार	४१०
१९ गीतानिवंध-माला, भाग १ ते ७	ग्रंथेही १॥ रु.
२० त्रिंती धर्मप्रसाराचे संतानी उपाय	४२
२१ पुरुषार्थाचे ८ विंगेयांक	६ रु.
२२ हिंदुस्थानचे हिंदुसाम्राट्	४८

स्वाध्यायमण्डलातर्फे अनेक हिंदी व मराठी ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत. तरी सविस्तर सूचीपत्र मागवा, फुकट पाठवूं. "

व्यवस्थापक- स्वाध्याय-मण्डल, औंध (जि० सातारा)

धार्मिक आणि सामाजिक प्रश्नांचा ऊहापोह करणारे, प्राचीन व अर्वाचीन तत्त्वज्ञानाची माहिती देणारे, प्रचलित जागतिक घडामोडींची यथार्थ वृत्पना देऊन, शिवाय बोधप्रद लघुकथा निबंध-कविता यांनी सर्व रुचीच्या वाचकवर्गाचे मनोरंजन करून त्यांना अद्यावत् माहिती पुरवणारे मासिक

पुरुषार्थ

प्रत्येक महिन्याचे १५ तारखेस प्रसिद्ध होतें.

वार्षिक वर्गणी तीन रुपये फक्त

पुरुषार्थ मासिकाचे ग्राहकांस त्यागमूर्ति साने गुरजी यांच्या स्फूर्तिदायक लेखनीतून उतरलेली व पुका स्त्रीचे उज्ज्वल जीवन दिग्दर्शित करणारी सत्यकथा

सती

ही (२०८ पृष्ठे १॥ किं. ची) हृदयंगम कादंबरी फक्त सव्या रुपयांत घरपोच मिळेल. मागणी करतांना आपली ग्राहकसंख्या कळवा.

न्यवस्थापक- पुरुषार्थ, औंध (जि० सातारा)
